

幼兒園教保活動課程暫行大綱

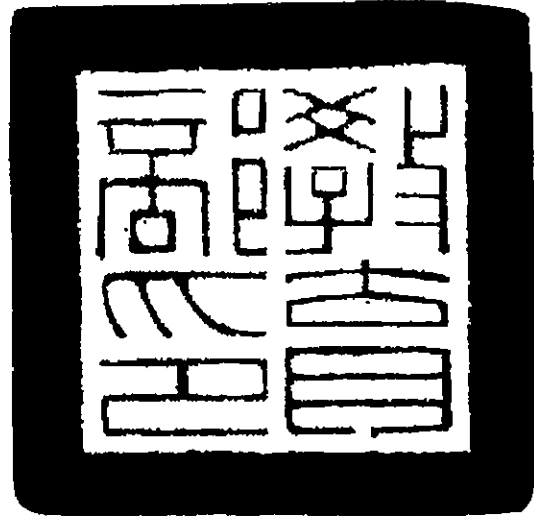


檔 號：

保存年限：

教育部 令

發文日期：中華民國101年10月5日
發文字號：臺國(三)字第1010181618C號



訂定「幼兒園教保活動課程暫行大綱」，並自中華民國一百零一年八月三十日生效。(請至本部全國教保資訊網<http://www.ece.moe.edu.tw/>—「教保課程」處下載。)

部長 蔣偉寧

目次

總綱	1
一、宗旨.....	3
二、幼兒園教保服務的意義和範圍.....	3
三、總目標.....	3
四、基本理念.....	4
五、課程大綱架構.....	6
六、實施通則.....	7
身體動作與健康	13
一、領域目標.....	15
二、領域內涵.....	15
三、實施原則.....	23
認知	33
一、領域目標.....	35
二、領域內涵.....	35
三、實施原則.....	45
語文	53
一、領域目標.....	55
二、領域內涵.....	55
三、實施原則.....	67
社會	75
一、領域目標.....	77
二、領域內涵.....	77
三、實施原則.....	87
情緒	101
一、領域目標.....	103
二、領域內涵.....	103
三、實施原則.....	110
美感	117
一、領域目標.....	119
二、領域內涵.....	119
三、實施原則.....	126
附錄	135

總綱

一、宗旨

幼兒園教保活動課程大綱(以下簡稱課程大綱)之宗旨在陶養幼兒具備「仁」的教育觀,承續孝悌仁愛文化,愛人愛己、關懷環境、面對挑戰、踐行文化的素養,並奠定終身學習的基礎,進而成為重溝通、講道理、能思考、懂合作、有信心、會包容的健康未來社會公民。

二、幼兒園教保服務的意義和範圍

為達成「幼兒教育及照顧法」所定之目標,幼兒園應依據二歲以上至入國民小學前幼兒的特性,透過教保情境的安排實施教保服務,並與家庭及社區密切配合,以幫助幼兒健全發展。

幼兒園提供幼兒群體活動的機會,以支持幼兒學習在社會文化情境中生活。透過教保服務人員的引導,幼兒不但要學習與人相處,同時也願意關懷生活環境,培養對周遭人、事、物的熱情與動力。在幼兒園中,教保服務人員須與幼兒建立充分的信賴關係,致力於經營良好的教保環境,以支持或幫助幼兒的成長。且幼兒園是一個多元的社會,教保服務人員可提供各種社會文化活動,讓幼兒有機會從自己的文化出發,進而包容、尊重及體認各種文化的價值和重要。

幼兒園的教保服務需重視此階段幼兒獨特的發展任務,關注幼兒在身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒及美感等各方面的成長。為使幼兒能順利由幼兒園銜接到國民小學,在幼兒進入國民小學前,幼兒園宜主動與國民小學聯繫,謀求幼兒園與國民小學在教育理念與教學方法上的溝通與交流。

三、總目標

幼兒教育是各教育階段的基礎,幼兒園教保服務之實施,須與家庭及社區密切配合,以達成下列目標:

- 一、維護幼兒身心健康。
- 二、養成幼兒良好習慣。
- 三、豐富幼兒生活經驗。
- 四、增進幼兒倫理觀念。
- 五、培養幼兒合群習性。
- 六、拓展幼兒美感經驗。

- 七、發展幼兒創意思維。
- 八、建構幼兒文化認同。
- 九、啟發幼兒關懷環境。

四、基本理念

本課程大綱的內涵以個體與生活環境互動為基礎，形塑幼兒心智能力為核心，兼顧幼兒全人發展及其所處文化環境的價值體系兩層面，規劃幼兒學習的領域和能力。

(一)怎麼看幼兒

- 幼兒的生命本質中蘊涵豐富的發展潛能與想像創造的能力，他們喜歡主動親近身邊的人、事、物並與其互動，喜歡發問、探索並自由的遊戲，也喜愛富有秩序、韻律及美好的事物。
- 成長中的幼兒在身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感各領域的發展彼此連結且相互影響。每位幼兒都是獨特的個體，他們會沉浸在各種不同的文化內涵、社會習性與生活經驗中展現其個殊性。

(二)怎麼看幼兒的學習與發展

- 幼兒對生活環境中的一切充滿好奇與探究的動力，在不斷發問、主動試驗與尋求答案的歷程中學習。他們需要親身參與，和周遭的人、事、物互動，在其中觀察、感受、欣賞與領會。他們會時刻觀察與探究生活環境的自然與人文現象，主動的理解、思考與詮釋其所探索的現象，尋求現象間的關係，嘗試解決其所面臨的問題。
- 幼兒天生喜歡遊戲，在遊戲中自發的探索、操弄與發現。幼兒也在遊戲情境中，學習與人互動及探索素材的意義。透過參與和體驗，幼兒以先前經驗為基礎，逐步建構新知識，並學習在群體中扮演適當的角色。
- 幼兒在參與社會文化活動的過程中，主動解讀情境中蘊涵的訊息。透過訊息的內化，幼兒重新組合與創造訊息，以建立自我與外在環境互動的關係。同時，文化與社會也在歷史持續演變的進程中牽動幼兒的生活環境。

(三)怎麼看教保活動課程

- 課程在幼兒學習過程中不是外在「灌輸」的內容，而是促使幼兒成長的訊息來源。本課程大綱強調幼兒主體，也重視社會參與。從幼兒的角度出發，以幼兒為中心，關注幼兒的生活經驗，同時也著重幼兒有親身參與、體驗各式社區活動的機會。藉由與生活環境互動的機會，幼兒發展成健康的個體，又能在社會中與他人一同生活、互動，並能體驗文化或創造文化。
- 本課程大綱的內涵依據幼兒的需求與社會文化的期待，劃分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六領域，然實施時須符合幼兒的生活經驗，以統整方式實施。各領域的學習面向彼此關聯，相互統整；各領域的能力彼此串結，環環相扣，以支持幼兒發展統合的六大能力，面對未來多變的社會。
- 維護幼兒身心健康與安全是幼兒園實施教保服務的首要目標，也是幼兒學習活動中不可或缺的基本內涵。教保服務人員不僅要能營造健康安全的學習環境，同時需由自我照顧、自我悅納、安全防護與人際互動等各層面培養幼兒健康安全的知能。
- 幼兒的生活環境中存在著種種差異，因此教保服務人員宜將「差異性」視為教保活動課程的資源，並納入課程的考量，以增廣幼兒的學習視野。幼兒園根據教保理念與課程取向規劃教保活動課程。為達成課程目標，教保服務人員須有計畫的提供幼兒學習的機會，課程的實踐宜涵蓋團體、小組及個別活動等教學型態，彼此相互連結，計劃好的課程也須隨著幼兒和學習情境的互動而機動調整。

(四)怎麼看教保服務人員的角色

教與學是教保服務人員與幼兒之間，幼兒與幼兒之間互動的循環歷程。在以幼兒為主體的教保活動中，教保服務人員與幼兒的互動極為豐富與多樣。教保服務人員須時時省思自己的狀態，觀察幼兒的需求，扮演不同的角色。

- 教保服務人員是班級文化和學習情境的經營者

教保服務人員與幼兒共同建構和諧溫馨的班級文化，與每位幼兒建立良好的互信關係；同時教保服務人員須從幼兒園、家庭及其社區取材，提供幼兒多樣的社會文化及自然環境經驗，鼓勵幼兒嘗試與體驗並予以真誠的接納和肯

定。此外，教保服務人員更是學習情境的規劃者，提供有意義的學習情境，讓幼兒學習。

■ 教保服務人員是幼兒生活與學習的夥伴

在幼兒園中教保服務人員是班級中的一份子，與幼兒一起生活一起遊戲；教保服務人員樂於傾聽，與幼兒相互分享彼此的生活經驗。教保服務人員安排豐富的情境，提供幼兒直接經驗，並參與幼兒的探索與遊戲，共同享受其中的樂趣。教保服務人員從中觀察幼兒的表現，了解並回應幼兒的需求，支持並鼓勵幼兒創意的表現。

■ 教保服務人員是幼兒學習的引導者

教保服務人員須了解幼兒的舊經驗，提供與幼兒生活相符合的學習經驗，引導幼兒整合與連結舊經驗，並協助其統整與歸納。教保服務人員提供幼兒機會，讓幼兒在與同儕的互動及協商中學習。

■ 教保服務人員是幼兒家庭的合作夥伴

教保服務人員須與家庭建立夥伴關係，相互尊重、合作、協商，以共同分擔教保責任。教保服務人員宜主動與家庭分享對幼兒的認識，並且視家庭為認識幼兒的重要資源，邀請家庭共同關注幼兒的學習與發展，作為教保活動課程計畫的參考。

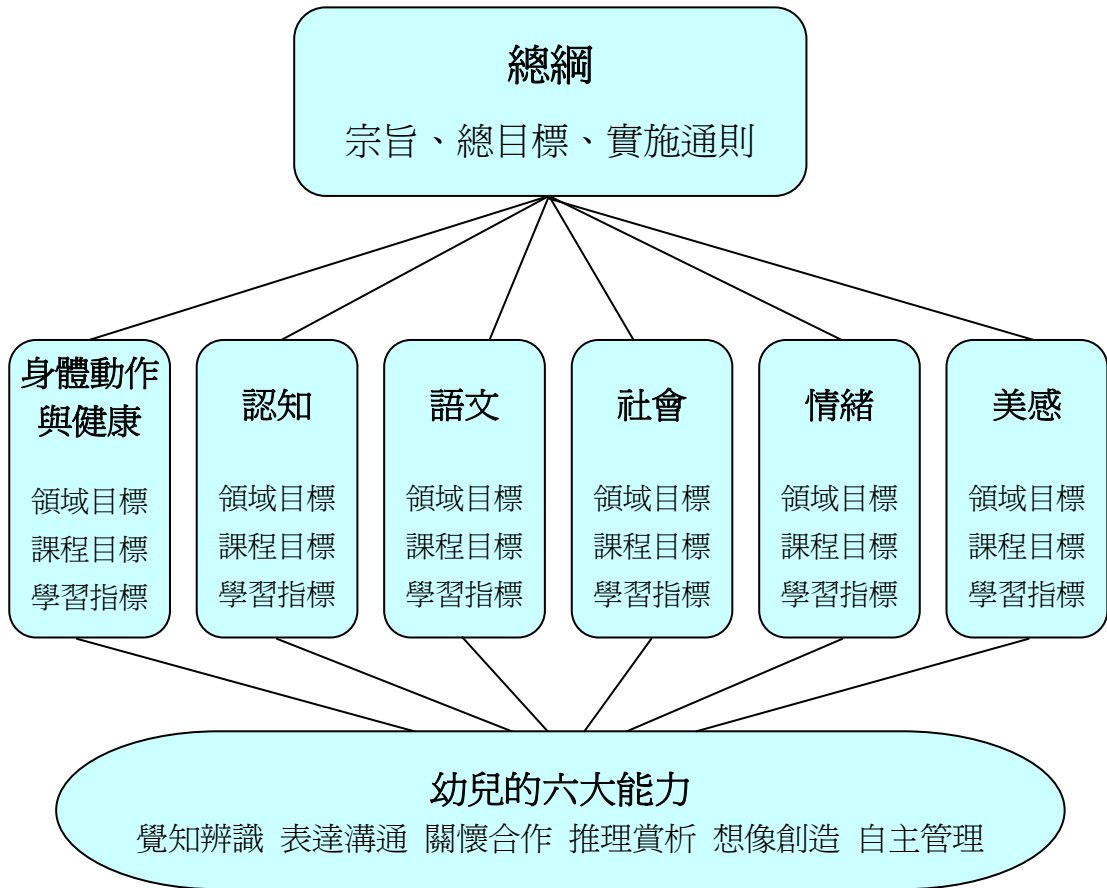
教保服務人員需與家庭建立暢通的管道，讓雙方有經常性的溝通機會，接納家庭所珍視的價值，並且提供多元的機會，鼓勵家長共同參與幼兒的學習。

五、課程大綱架構

本課程大綱從人的陶養出發，確立課程大綱的宗旨和總目標，並將課程分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域。透過統整各領域課程的規劃與實踐，陶養幼兒擁有下列六大能力：

- 覺知辨識：運用感官，知覺自己及生活環境的訊息，並理解訊息及其間的關係。
- 表達溝通：運用各種符號表達個人的感受，並傾聽和分享不同的見解與訊息。
- 關懷合作：願意關心與接納自己、他人、環境和文化，並願意與他人協商，建立共識，解決問題。
- 推理賞析：運用舊經驗和既有知識，分析、整合及預測訊息，並以喜愛的心情欣賞自己和他人的表現。
- 想像創造：以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人事物的感受。
- 自主管理：根據規範覺察與調整自己的行動。

總綱、六大領域與六大能力的關係圖如下：



六大領域的內涵由學習面向和領域能力組成。每個領域包括領域目標，課程目標和分齡的學習指標。

每個領域根據其領域目標，設定各領域之課程目標。本課程大綱各領域依據實徵研究及相關研究資料，建構出各年齡層幼兒在各領域需要學習的方向，訂定「課程目標」。

依據各領域的課程目標及各年齡層幼兒的學習任務，每個領域在課程目標下分別依四個年齡層(2-3歲、3-4歲、4-5歲，及5-6歲)規劃分齡學習指標。學習指標反映的是幼兒學習的方向，強調在幼兒先前經驗及能力的基礎上，朝學習指標的方向進一步學習。

六、實施通則

■ 根據課程目標編擬教保活動課程計畫，以統整方式實施

在課程進行之初，教保服務人員需根據幼兒的年齡、經驗及幼兒園的教保目標，規劃幼兒的學習活動，進行有計畫的引導。在編寫課程時，教保服務人員須避免知識和技能的灌輸，而是在生活環境中取材，透過具體的活動，讓幼兒全面性的發展。因此，規劃的課程須以統整方式實施。

教保活動課程計畫除了以學年、學期為單位的長期計畫外；亦須考量與長期計畫結合的主題計畫和活動計畫。而教保服務人員在活動規劃中需顧及幼兒的主體性，讓幼兒有直接參與與體驗的機會。

幼兒園的課程規劃範圍包括幼兒一天在園的生活。以時間軸來看，從進入幼兒園到離開為止；以活動形式來看，包括幼兒每日例行性的活動、多元的學習活動，或是全園性的活動等。幼兒多元的學習活動可根據園方的教保活動課程取向規劃，而全園性的活動，例如畢業典禮、園慶活動及親子活動等，則可結合多元的學習活動進行。

教保活動課程規劃要顧及不同年齡幼兒的生活經驗，重視幼兒個別發展的狀態；本課程大綱所提供的分齡學習指標僅是課程規劃的參考。

■ 依據幼兒發展狀態與學習需求，選擇適宜的教材，規劃合宜的教保活動課程

由於各園所在的地理位置不同，生活環境各異，幼兒的生活經驗也會受到所處環境的影響。各園宜配合教保活動課程內涵及幼兒的發展狀態，從其所在地的生活環境中選材，設計符合幼兒生活經驗的活動。

教保活動課程之擬定要從個體成長的基本需求出發，包括健康的生活習慣、食品衛生、疾病預防及安全的知能，以促進幼兒健康安全的成長。

同時學習範疇要重視性別與族群平等之議題，以及流傳在社會中的文化資產，包括性別認同與性別刻板印象的覺察，關懷與尊重不同性別及不同文化的人，理解各種生活型態、生活物件及藝術表現，讓幼兒不但學習自己的文化，也能關懷與尊重不同的文化。

■ 配合統整的教保活動課程計畫，規劃動態的學習情境，開展多元的學習活動

教保服務人員須依據幼兒園的課程取向，為幼兒規劃安全、正向與有意義的學習情境，並隨著課程的變動而持續調整，以支持幼兒對生活環境與事物的持續探索。

教保服務人員須了解幼兒的興趣，掌握教學目標，擷取文化與自然環境素材，以提供幼兒主動參與、親身體驗與擴展生活經驗的遊戲機會。不論學習情境是提供幼兒自由操作或由教保服務人員引導，情境的安排均須考慮活動形式(乾濕、動靜)、幼兒人數(個別、小組、團體)、幼兒年齡(分齡、混齡)、特殊幼兒、空間的規劃及氣氛等。

有效的學習情境建基於教保服務人員與幼兒間互動與信賴的關係。教保服務人員須對自己有信心，有身為教保服務人員的價值感，喜歡幼兒，願意與幼

兒溝通。教保服務人員須對幼兒的需求有敏銳的覺察力，建立親切、和樂接納的環境，與教保服務人員及同儕充分的互動，讓幼兒享有健康的幼兒園生活。

■ 重視幼兒自由遊戲及在遊戲中學習的價值，讓幼兒得以自主的探索、操弄與學習

教保服務人員須重視並善用幼兒喜歡遊戲的天性，配合不同的課程取向，提供多元且結構性較低的素材，讓幼兒有充足的時間能在其中自發的探索、操弄，進行想像與創造的遊戲。遊戲的素材與情境的規劃不在精美，而在於自然、質樸、富彈性，以引發幼兒的自發性遊戲與學習。遊戲需要充足的時間，讓幼兒能安心投入，並享受遊戲所帶來的愉悅和滿足。

除了幼兒的自發性遊戲，教保服務人員亦可觀察幼兒的興趣設計活動，引導幼兒主動學習。但教保服務人員宜避免過多的指導、規範或要求，以免幼兒失去學習的樂趣。

■ 嘗試建構學習社群，以分齡、混齡或融合教育的方式進行，在協同合作溝通中，延展幼兒的學習

學習社群是指一起參與和學習的一群人為達共同目標而組成的團體，學習者在參與的過程中，貢獻各自的心力，協同合作，以完成共有的目標。幼兒園班級的運作也可透過學習社群的組成來進行。學習社群的組成，建立在「產生衝突-相互了解-互助學習」的運作歷程上；幼兒與其年齡、經驗有所差異的同儕互動，在協商溝通中發展面對其他個體的方式，體會他人的想法，修正自己的觀點，促進彼此的合作。

幼兒園中班級成員的組成可能會有分齡、混齡或與特殊幼兒融合等不同的方式，但是這些方式都可組成學習社群，為共同目標而努力。這些異質性團體的成員在學習情境中不但是知識的提供者，也是接受者。教保服務人員宜有敏銳的覺知能力，善用時機，連結彼此的意見，比較相互的想法，促進差異的交流，導向共同的目標。過程中，培養幼兒學會溝通及與他人協同合作的能力，也豐富了學習內涵。以混齡的方式或與特殊需求的幼兒一起學習，幼兒更可以學得體諒他人、幫助別人，與他人分享等利社會行為。

■ 教保服務人員需關照有特殊需求的幼兒（包括區域弱勢、經濟弱勢和特殊幼兒），提供合宜的教育方式

幼兒可能因為生理發展、心理狀態、家庭背景、環境因素及文化習慣的不同，使得同年齡的幼兒之間，各方面能力的表現有所差異。為達到「帶好每一位幼兒」的目標，教保服務人員宜透過其專業能力，覺察班級中有特殊需求的幼

兒，並提供必要的協助。

面對區域弱勢或經濟弱勢的幼兒，教保服務人員宜先了解幼兒家庭背景，視需要提供個別教學時間或訂定個別學習計畫，以提升幼兒學習興趣及能力；面對特殊幼兒，教保服務人員宜了解其身心發展狀況，視需要引介相關資源或支持服務，訂定個別化的教育計畫(IEP)，以協助幼兒進一步成長。

■ 教保服務人員在課程進行中根據目標扮演多重角色；並在課程規劃前、課程進行中和課程進行後省思自己

幼兒園與國民小學不同，教保服務人員在活動中的角色多元。除了規劃學習情境外，教保服務人員須了解幼兒的發展狀態，並根據課程目標設計活動。為了達成課程目標，教保服務人員可設計團體、小組或個別的活動形式，而在不同的活動中教保服務人員扮演的角色也不相同。教保服務人員可調整自己是觀察者、參與者、引導者或是評估者的角色。而教保服務人員的觀察和省思亦能進一步的理解幼兒的發展狀態，並修正自己的課程規劃和教學活動。

透過省思，教保服務人員須理解自身對不同文化的認識(特別是有別於自身文化的其他文化)，包括個人平時教學所使用的語彙、所傳達的意義(例如性別刻板印象)，更須避免在潛移默化的過程中，形成幼兒對於不同文化的偏見(例如反個別差異、族群及家庭社經地位之偏見)。

■ 幼兒的學習評量須在平常有計畫而持續的收集資訊，並定期整理與分析，以了解幼兒的能力與學習狀況，以及提供教保服務人員檢討其教保活動課程與教學，進而規劃後續的課程。

在幼兒園裡，評量不宜用紙筆測驗的方式進行，也不能只依賴教保服務人員個人、單次或一種方法所收集的資料。幼兒的學習評量須由園方、教保服務人員、幼兒及家長共同合作，有計畫的在平時持續收集資料，定期的整理分析，以了解幼兒的學習特性與狀況。每位幼兒發展的速度不同，進步程度各異，評量的結果不宜作為同儕之間的比較，僅作為幼兒自我進步情形的參考。

評量須與教保活動課程結合，並融入課程。教保服務人員根據教保活動課程取向，決定課程目標，進而在課程進行中，以多種方法、從多種資訊來源，收集幼兒資料，掌握幼兒的學習。收集的方法，包括描述性資料(例如軼事紀錄、手札、有註解的圖示、有註解的照片、錄音帶與錄影帶及省思短札等)；記次或計數性資料(例如檢核表或次數統計表)；量表(例如描述性評定量表或等級式評定量表)等。教保服務人員亦可於運用觀察、提問、與幼兒談話、收集幼兒作品及邀請家長提供資訊等方式來收集資料。

評量要能發揮功能，必須針對平時所收集的資料，定期進行有系統的整理

與分析。教保服務人員可參考各領域的評量原則進行觀察與分析，檢討進行的課程與教學；必要時，修改活動進行的方式或提供幼兒特別的指導。教保服務人員須彙整平時的資料，對幼兒六大能力的學習情形進行一年三次(例如期初、期末及年末)的總結性評量。

■ **自幼兒園到國民小學是幼兒從非正式教育到正式教育的一大轉變。幼兒園宜主動扮演銜接的角色，協助幼兒面對新情境的挑戰**

我國學制是以國民小學教育為正式教育的起點，相對的，幼兒園教育仍屬於非正式教育的階段。對於幼兒而言，學習場域的轉換不單是名稱上的不同，也代表著其生活環境中社會關係、社會角色、人際活動、角色期待與機構規範的改變，這些改變皆為幼兒帶來挑戰。在國民小學的新環境裡，幼兒將面臨更多的社會規範(例如教室學習情境規劃、上課方式及作息時間)、更複雜的人際互動(例如學生文化及師生關係)、更多的學習內涵與更高的社會期待等。

為了協助幼兒順利的適應新環境的挑戰，幼兒園宜有計畫的進行幼小銜接活動，以及提供機會讓國民小學教師了解幼兒的學習與發展。同時，鼓勵幼兒家長與國民小學教師聯繫或會談，將家長視為幼兒園與國民小學間相互溝通的橋樑。

■ **建立幼兒園、家庭與社區的網絡，經營三者間的夥伴關係。透過教保活動課程，以培養幼兒對文化的投入與認同。面對多元文化的社會，培養幼兒面對、接納和欣賞不同文化的態度**

幼兒的生活環境包括了家庭、幼兒園與其身處之社區環境，且每個環境皆是幼兒拓展其生活經驗的重要來源；透過觀察及參與，幼兒可習得所處環境中重要他人的價值體系。因此，教保服務人員須覺察與辨識生活環境中的社會文化活動，並將其轉化為幼兒園的教保活動課程。其次，幼兒園宜提供機會，讓家長參與幼兒園的課程與教學，並以實際行動參與社區，以加深幼兒的情感與認同，成為社區的參與者和共構者。幼兒園也是社區的一部分，幼兒園的開放可讓社區成員了解與接納幼兒園，體驗與實現幼兒園的教育理念，以促成家庭、幼兒園與社區間社會網絡的連結。

每位幼兒來自不同的家庭，也帶著不同的文化進入幼兒園。在教學的過程中，教保服務人員宜重視文化的獨特性與差異性，經營多元文化的教保活動課程，使幼兒能體驗並認識不同的文化，進而接納和尊重不同的文化。

身體動作與健康

一、領域目標

- 靈活展現基本動作技能並能維護自身安全
- 擁有健康的身體及良好的生活習慣
- 喜歡運動與樂於展現動作創意

二、領域內涵

身體動作與健康促進息息相關，特別是坐式生活形態日益嚴重的童年，勢必影響未來健康的生活方式。因此，幼兒階段養成身體活動的習慣有其必要性。身體活動影響正腎上腺素、血清張素、多巴胺及腦內啡分泌，對於記憶力、情緒及學習動機多有密切關聯。身體動作能力良好的幼兒，不但較有活力探索學習或完成衛生保健等生活自理活動，也較有體力去享受學習成果或處理緊急偶發事件。所以，幼兒健康的全面提升，必須優先建立基礎的「身體動作」能力。「身體動作」指的是靈活掌握身體自主的行動，二到六歲時期身體動作能力的培養，在於擁有靈活敏捷的動作，健康良好的體能，以奠定往後安全且積極活動的健康生活模式。也因此，身體動作與健康領域著重在協助幼兒體驗及探索正確的身體姿勢，並對於所處環境的變化，做出安全的行動回應，且促進參與活動的興趣與耐力。

若要能靈活掌握身體自主的行動，就須擁有掌握身體在動態與靜態狀態中的平衡與協調能力，包括穩定性動作能力、移動性動作能力與操作性動作能力的建立。穩定動作能力指的是感覺到身體各部位平衡關係的改變，並能正確且迅速調整動作，以恢復身體的平衡。移動動作能力則是依據任務或目的能自在行動的能力。操作動作能力意指由身體發出或接收外在物體的動作。這些都屬於身體的基本動作，是幼兒必備的活動能力。

在生活環境中展現行動的能力，是身體動作發展的核心。在空間、方向、時間、物件等不同的活動條件下，幼兒將會漸漸學到「覺察與模仿」、「協調與控制」、「組合與創造」三種能力。「覺察與模仿」是指幼兒能意識到身體與動作的關係，覺察空間、方位、時間、物件與身體位置、活動方向、動力及速度的關係；能探索環境並模仿與測試力氣、對稱、不對稱、平衡、流暢與安全的動作與行為。例如當幼兒探索身體定點不動或移動時，知道如何運用身體表現動作、模仿及測試如何讓動作更自然、體會多樣動作的先後順序與速度快慢、評估上下左右的方向及安全的姿勢與活動限制、考量正確操作物件的方法，感受動力脈絡並了解自己身體的動作潛能。但是覺察與模仿有時是為了某些目的，例如跳過水溝覺知跳躍的動力；有時則是嘗試肢體如何移位翻轉。「協調與控制」是指幼兒能協調及控制身體不同的部位，能同時考量活動的目的或興趣，和評估身體動作的速度、節奏、力道、方向，及環境空間的限制，並結合活動

遊戲情境條件，以和諧流暢的調整身體動作之綜合表現。在此過程中，幼兒會增加動作技能及活動量，並修正動作技巧。「組合與創造」是指幼兒能掌控自己的肢體，發揮想像力，組合各種肢體動作，以扮演心中設定的故事或圖像的能力。當幼兒不斷吸取活動經驗與知識，挑戰動作難度，並創造不同的動作與活動細節，會讓身體更靈巧柔軟且更能適度表達情緒、觀念與創意。

為協助幼兒習得「覺察與模仿」、「協調與控制」、「組合與創造」等身體動作能力的歷程，須考慮身體、器材與設備，以及時間三項因素，依此身體動作與健康領域區分學習面向為「身體動作」與「用具操作」兩項。身體動作面向是指依據情境及需求的不同，能適當的表現及調整身體動作，安全運用身體穩定及移動技能，進行自由活動、團體遊戲、肢體表達、同儕合作等活動，強調讓幼兒體驗身體在各種角度下彎曲或伸展，保持靜態與動態平衡的姿勢，以及如何安全正確且快慢合宜的移動；用具操作面向是指藉由使用各種用具、文具、玩具、素材、器材、遊具、設施與設備，以協助幼兒發展操作、精細、穩定與移動的動作技能，及進行個人清潔衛生、自我照顧、收拾整理與維護環境的行動。

綜合「覺察與模仿」、「協調與控制」、「組合與創造」三項領域能力及「身體動作」、「用具操作」兩個學習面向，身體動作與健康領域的課程目標如下：

身-1-1 模仿身體操控活動

身-1-2 模仿操作各種器材的動作

身-2-1 安全應用身體操控動作，滿足自由活動及與他人合作的需求

身-2-2 熟悉各種用具的操作動作，建立生活自理技能

身-3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣

身-3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動

	身體動作		用具操作	
覺察與模仿	身-1-1	模仿身體操控活動	身-1-2	模仿操作各種器材的動作
協調與控制	身-2-1	安全應用身體操控動作，滿足自由活動及與他人合作的需求	身-2-2	熟悉各種用具的操作動作，建立生活自理技能
組合與創造	身-3-1	應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣	身-3-2	樂於善用各種素材及器材進行創造性活動

課程目標 1-1 至 1-2，是有關幼兒覺察感受身體如何移動、如何穩定、如何使用手掌及手指的感知能力，並藉由觀摩成人或同儕的身體操控及用具行為，回應自己對肢體動作的感知以及模仿能力。由於幼兒在環境中大量探索對他們有用的動作經驗，因

此教保服務人員宜提供大肌肉活動機會與操作各種器材的情境。課程目標 1-1 就在提供觀摩「各種移動」與設計安全範圍內的「探索活動」，讓幼兒覺察到肢體伸展、彎曲、擺動、支撐等軸心與力道的改變，以及體會走、跑、踏、跳、滾動、攀爬等動作所運用的肢體力量、節奏與均衡感，並能嘗試表現及模仿他人安全及穩健身體的能力。

課程目標 2-1 至 2-2 是有關能協調與控制身體自主行動的能力。幼兒能協調肢體不同部位與彼此的關係，以肢體做出各式各樣的形狀，探索能支撐及載運他們重量的動作，體驗如何靈活控制搖擺、翻滾、支撐等調整與移轉重心及克服地心引力的活動。另外，幼兒能依據空間環境以及生活學習情境，調整及控制動作的大小、快慢、輕重、方向、形式以及與周遭他人及環境的關係。活動進行時宜提供合宜的設施設備及團體合作的情境，並適時的提供穩定、移動、操作的動作元素。當幼兒能成功的操控身體或操作用具，就會持續體驗身體向前向後、站蹲、傾斜、伸手、揮手或跳躍，測試身體動作幅度與韻律感，以及調整使用工具的力道與方式。引導幼兒估計空間與動力及關係的動作思考，可以增進幼兒身體協調及控制的能力，建立生活自理能力。

課程目標 3-1 至 3-2 是關於整合與變化動作的肢體創意能力。肢體動作可在持續活動中，組合成具有韻律感的連續性動作。幼兒知道如何協調肢體展現動作，就會發現肢體具有表達及創造的本質。例如肢體上下擺動如同海浪，或是四肢突然大字型開展再快速縮回如同星星閃爍。幼兒喜歡表達及創造不同的動感姿勢，並享受肢體遊戲的樂趣。另外，音樂、戲劇、故事及遊戲均能激發想像創造的動作，例如教保服務人員提問：「天上的飛機如何飛？」幼兒便張開雙臂起飛，或是扮成螺旋槳雙手交纏過頭頂並旋轉；「可怕飛機來攻擊要如何閃避？」幼兒翻轉或扭轉「機」身及「機」翼，加速飛翔或突然起降，或兩人單手相互抱腰單臂伸出當機翼，搭載被敵機攻擊受傷的小朋友。此外，討論想法和鼓勵展演也能激發幼兒的創意動作遊戲或舞蹈。

身體動作與健康領域在各課程目標中，依 2-3 歲、3-4 歲、4-5 歲、5-6 歲的年齡層標明幼兒在不同的面向中需要的學習指標。各年齡幼兒的學習指標請見下表。每個學習指標的標號格式都有其代表意義。第一個文字「身」表示身體動作與健康領域。第二個文字表示所屬的年齡層，幼、小、中、大分別為幼幼班、小班、中班、大班。第三位數字表示身體動作的能力類別，1 為覺察與模仿、2 為協調與控制、3 為組合與創造。第四位數字表示學習面向，1 是指身體操控、2 是指用具。第五位數字則表示各學習指標的流水編號。表中的箭頭表示延續前一個年齡階段的學習指標。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
身-1-1 模仿身體操控 活動	身-幼-1-1-1 認識身體部位或身體基本 動作的名稱 身-幼-1-1-2 模仿常見的穩定性及移動 性動作	身-小-1-1-1 —————▶ 身-小-1-1-2 模仿身體的靜態平衡動作 身-小-1-1-3 覺察身體活動的安全距離	身-中-1-1-1 覺察身體在穩定性及移動性 動作表現上的協調性 身-中-1-1-2 模仿身體的動態平衡動作 身-中-1-1-3 —————▶	身-大-1-1-1 —————▶ 身-大-1-1-2 —————▶ 身-大-1-1-3 覺察與辨別保護自己的基本 動作
身-1-2 模仿操作各種 器材的動作	身-幼-1-2-1 覺察器材操作的方式 身-幼-1-2-2 模仿簡易的生活自理動作	身-小-1-2-1 —————▶ 身-小-1-2-2 —————▶	身-中-1-2-1 覺察各種用具的安全操作技 能 身-中-1-2-2 觀察與調整照顧自己及整理 環境的動作	身-大-1-2-1 —————▶ 身-大-1-2-2 —————▶

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
身-2-1 安全應用身體 操控動作，滿 足自由活動及 與他人合作的 需求	身-幼-2-1-1 在穩定性及移動性動作中 練習平衡 身-幼-2-1-2 遵守安全活動的原則	身-小-2-1-1 在穩定性及移動性動作中練 習平衡與協調 身-小-2-1-2 —————→	身-中-2-1-1 在合作遊戲的情境中練習動 作的協調與敏捷 身-中-2-1-2 在團體活動中，應用身體基 本動作安全地完成任務	身-大-2-1-1 —————→ 身-大-2-1-2 —————→
身-2-2 熟悉各種用具 的操作動作， 建立生活自理 技能	身-幼-2-2-1 平穩使用各種素材或器材 身-幼-2-2-2 使用餐具進食 身-幼-2-2-3 熟練日常清潔、衛生與保 健的自理行爲 身-幼-2-2-4 手肘支撐下練習抓、握的 精細動作	身-小-2-2-1 —————→ 身-小-2-2-2 —————→ 身-小-2-2-3 —————→ 身-小-2-2-4 操作與運用抓、握、扭轉的 精細動作	身-中-2-2-1 敏捷使用各種素材或器材 身-中-2-2-2 清潔自己的餐具與整理用餐 桌椅 身-中-2-2-3 使用清潔工具清理環境 身-中-2-2-4 綜合運用抓、握、扭轉、揉、 捏的精細動作	身-大-2-2-1 —————→ 身-大-2-2-2 —————→ 身-大-2-2-3 —————→ 身-大-2-2-4 熟練手眼協調的精細動作

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
身-3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣	身-幼-3-1-1 隨著音樂旋律擺動身體	身-小-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	身-中-3-1-1 →	身-大-3-1-1 與他人合作展現各種創意姿勢與動作的組合
身-3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動			身-中-3-2-1 把玩操作各種素材或器材，發展各種創新玩法	身-大-3-2-1 與他人合作運用各種素材或器材，共同發展創新玩法

名詞解釋

穩定性動作技能

任何維持或達成平衡的動作，特別指軸心動作、直立支撐及倒立支撐，也就是幼兒在某固定點上能做出來的動作表現。

揮動：指大幅度的揮舞手臂。

擺動：指肢體或腰部有節奏的前後左右來回移動。

扭轉：指固定身體的支點做有限度轉動。

旋轉：指以三百六十度轉動身體部位，轉動時腳的位置會做改變。

彎曲：彎曲身體的部位，包括彎曲頭頸、腰部。

捲曲：彎曲身體的部位，將這些部位緊緊靠住身體。

伸展：將身體各部位做水平或垂直的延伸。

蹲：雙腿彎曲，身體向下沈，依下沈高度又可分全蹲、半蹲。

抖動：雙腳掌抓地，身體有節奏的前後來回震動。

支撐：身體或手臂擔負重量時（例如撐著、抱著、提著或倒立）的平衡與支撐。

移動性動作技能

指身體從直立的姿勢，向水平或垂直方向移動的技能，也就是幼兒從某地點移動到另外的地點，能做出來的動作表現。

走：雙腳交替跨步前進，雙臂配合腳步擺動。

跑：雙腳交替跨步前進時，雙腳會短暫離開地面，雙臂配合腳步擺動。

單足跳：以單腳起跳，將身體向上帶動，並以同一隻腳落地的動作。

雙足跳：以雙足起跳，將身體向上帶動，並且雙腳著地的動作。

踏跳：先由前導腳做一次步行的動作，再接著做一次單腳跳的動作，如此有節奏地交替而行。

跨跳：身體向上提起，完成向前跨越的動作，空中停留的時間比跑步要長。

前併步：用同一隻前導腳，以後腳尖接續前腳跟的方式，依序的向前移動。

側併步：身體面向側面，以拖曳腳接續前導腳的方式，向左或向右移動。

攀爬：同時運用手與腳，爬上有高度物體的直立爬。

操作性動作技能

指透過物體操作，進行與物體有意義的接觸，也就是幼兒藉由物品（例如球、繩、棒等），能做出來的動作表現。

投擲：引用上臂力量，手腳動作對稱，扭動腰部來投球或物品。

接：眼睛會看著球或物品，依照其飛行的高度及速度調整動作，並用手掌接球或物品。

踢：用腳對準物體（例如球）發動力量的動作。

高踢：用腳將落下中的球往前往上踢。

盤球：將球以兩腳控制，使其隨著身體移動，藉以向目標前進的動作。

運球：以手指指腹拍球，手臂、腰及手指皆須隨球律動。

打擊：以慣用手在上，非慣用手在下，轉身、扭腰水平揮棒，打擊定位球或物品。

舉球：兩手上舉過頭，雙手拇指與食指形成一個三角形，透過此三角形的中央瞄球。球過手時手指放軟，讓球順勢掉進來，再像彈簧一樣把球送出。

活動技能

指於活動、運動及遊戲等過程中，維持穩定平衡(包括靜態平衡及動態平衡)、協調控制的表現。

穩定平衡技能：是感覺身體各部位平衡關係改變，能正確且迅速調整動作，以恢復平衡的能力。平衡可區分為靜態平衡和動態平衡。

靜態平衡：是人體在固定位置上，保持均勢的能力，例如能平穩的單足站立或站在平衡板上。

動態平衡：為人體在運動中保持均勢的能力，例如能平穩的走在平衡木上或彈跳於彈簧床上。

協調控制技能：是指能協同及控制身體不同部位，將活動時間、節奏、動作力道及配合環境空間共同運作，和諧調整身體動作能力的綜合表現。例如踢球或爬樓梯時，需要腳眼協調；穿針線或捏黏土等精細動作，需要手眼協調；配合音樂節拍組合走、跑、跳而發展成舞蹈，需要韻律協調技能。

三、實施原則

(一)教學原則

身體動作與健康領域教保活動實施的原則就是能「營造安全有趣的遊戲氣氛」及「以統整的觀點將體能性活動融入日常生活」。為了創造與設計出自在學習氛圍的活動情境，教保服務人員要習慣於以「行動」代替「說明」，喜歡活動肢體，敏銳身體律動。善用多元化的活動與教材，巧妙運用生活經驗、時間、個人及整體空間，並依據幼兒的身體狀況、興趣與情境，彈性變換各種有趣的教學方式，陪伴幼兒一起經歷覺察與模仿、調整與運用各種與物體互動時形成的身體動作，進而能自在控制身體及享受活動後的舒暢，遨遊在體能性活動遊戲及肢體的想像與創作。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 協助及提醒幼兒遵守共同建立的安全活動規則

身體動作與健康領域強調隨意且自由自在的活動或遊戲，但不表示活動進行不需要規範。幼兒對於危險或突然發生的意外狀況，自主判斷能力不足，亦缺乏足夠的能力去閃躲或排除，因而容易造成意外事故。教保服務人員有責任協助幼兒理解，並適時提醒，與幼兒共同建立活動的常規。一般而言，身體體能活動的規則多半與安全有關，例如尊重他人的活動空間、學習輪流等待與降低活動的噪音等，皆是幼兒在活動過程需注意的重要事項。而在建立適當的安全活動規則下運動或遊戲，可預防擦、撞、碰或跌倒等意外事故的發生。

要特別注意的是，安全是所有活動遊戲的基本要素，而養成遵守遊戲或使用設施規則的好習慣，則是維護活動安全的關鍵。教保服務人員每天宜提供幼兒充足的遊戲時間，年齡越小的幼兒越需要有自由遊戲的機會，也越需要及早學習遵守遊戲規則。

2. 活動前須檢視及區隔個人與整體的活動空間

活動與遊戲都需要一定的空間，若活動空間太小，易導致幼兒碰撞或爭執的機會增加，甚或排斥參與。體能性活動若在教室內進行，教保服務人員宜在活動期間，引導幼兒手臂前後左右伸直後，再加上大約五公分的距離，先取得並維持人我之間適當的活動空間；活動場地須確認活動空間合宜可用，事先劃分界線、檢視是否通風、地面有無坑洞或留有未收拾的物品。「場地規劃」的行動，不但是團體活動時安全與盡興的必備條件，也可將其轉換成一項肢體活

動。例如請幼兒假扮建築工人或是安排家具擺設的七矮人等，與幼兒共同建立活動界線，以區分個人與整體的活動空間。較大的活動場地，則可用繩子或膠帶將活動界限標示出來。

要特別注意的是，幼兒園每位幼兒的室內活動淨面積如少於一點五平方公尺，將會使幼兒的團體互動遊戲減少，旁觀、攻擊及爭吵等行為則會隨之增加。另外，幼兒的活動量會明顯降低，甚至連幼兒走路移動的次數也會降低。也就是說，空間不足對於幼兒身體動作的發展與學習具有關鍵性的影響，建議教保服務人員盡可能多使用戶外活動空間，以提高幼兒活動肢體的機會。

3. 自然的引導幼兒覺察模仿及協調控制的動作技能

一般而言，幼兒對於不熟悉的事物會先觀望，面對較複雜及較高技能的活動容易卻步或不參與。因此，規劃身體動作與健康教保活動課程須先以低層次的、必須的、易做到的、有趣的動作活動為主。從幼兒眼睛所看到或耳朵所聽到的具象事務著手，讓幼兒有機會反覆模仿與練習。活動方式宜先以淺顯易懂的遊戲進行，例如日常生活的清潔、衛生、飲食、跑跳、攀爬、投擲、玩球、律動和簡單有趣的體操，請幼兒跟隨與回應教保服務人員的指令或模仿同儕行為。另外，幼兒較缺乏耐性，對於相同的活動或重複的動作無法持續太久。因此，當幼兒反覆練習且熟悉某些肢體活動之後，教保服務人員須漸進地提高動作難度及變化活動，並適時運用音樂節奏或加入故事扮演，提供有劇情及順序變化的肢體活動，才能滿足幼兒的好奇心，亦可提高幼兒探索活動的興趣，增加身體的控制及協調能力。

要特別注意的是，身體動作能力是各領域探索學習的工具，幼兒以行動解決日常生活問題，則是身體動作技能最重要的學習法則。特別是關於清潔衛生與整理生活環境，皆是幼兒學習動作技能的實際課題。但是，要培養幼兒喜好運動並擁有健康體能，就須安排有意義、有計畫及持續性的統整課程。

4. 提供充足的活動時間，注意觀察幼兒的體能適應狀況

身體動作和體能活動持續的時間、頻率和強度，得根據幼兒的身體發展狀況、能力水準、個人興趣與先前的體能活動經驗，以及在快速活動中運動和休息間隔時間的差異而不同。相關文獻建議，五歲幼兒每天至少須進行六十分鐘出汗性的體能活動，才能促進新陳代謝與骨骼肌肉的強健。通常透過長時間有氧的大肌肉群運動，才能建立或擁有良好的健康體能及體態。活動時間如果不足，省略活動前的暖身以及忽略結束後的緩和運動，反而容易造成運動傷害。幼兒參與運動遊戲常會積極投入而忘我，即使已精疲力盡，還是樂此不疲。所以，教保服務人員進行身體動作和體能活動時須給予幼兒適度的休息。

要特別注意的是，教保服務人員提供充足的時間進行活動或遊戲，還需配合天候的變化及觀察幼兒的體能狀況，適時的調整活動遊戲內容，採用動靜交替的方式，引導幼兒覺察自己的體能以及學習調整亢奮激烈的活動。建議二至六歲的幼兒每天至少有三十至四十分鐘的出汗性活動。

5. 鼓勵幼兒展現肢體，並樂於參與身體動作的集體創意活動

身體動作與健康領域的教學活動並非要求幼兒表現固定的基本動作，更期待幼兒能自發性的表現創意動作。為提高身體移動性、穩定性、操作性的經驗，教保服務人員可藉由有順序的提問，引導幼兒自己為問題找到最近或最佳解決的途徑。教保服務人員須摒棄預設為「最正確」或「最好」答案的觀點，不必急於提供解答。例如在行走的探索與發掘中，問幼兒「你可以怎麼向前走（彎曲、跳躍、或快或慢）；你可以怎樣跳躍向前走（雙腳並跳、單腳連續跳、左右腳交替跳）；你可以自創向前進的方式（走走跳、走走跳跳跳）；加入拍子的前進方式會如何？」當幼兒喜歡向他人展現肢體動作時，即顯示其已具備開創動作的智能。因此，教保服務人員可引導幼兒挑戰更高的能力，以激發幼兒獨特的展演行為或動作流程。此一挑戰難度較高的動作技巧策略，其實也是建立幼兒勇於面對問題的信心，以及學習等待及耐力的法則。

要特別注意的是，教保服務人員須是活動或遊戲的重要成員，也是幼兒的大玩伴。教保服務人員須巧妙的應用生活情境或幼兒熟悉的過往經驗，並熱情的參與及積極回應，才能激發幼兒展現創意性的肢體動作活動。

6. 慎選多元合宜的教材與設備，體驗各種身體動作

雖然幼兒身體活動強調「變教學為遊戲，化教具為玩具」，但是肢體活動最重要，也絕對需要的教具或玩具是「身體」，其次是音樂。運用額外的教材和設備，能讓活動設計更豐富。不同的教材與設備，也會引發不同的肢體活動。對幼兒而言，任何教具都能變化成好玩的玩具。教保服務人員可依不同的教學主題或活動情境，搭配選用不同的教材與設備，並且有計畫的交互使用以下建議的設備與教材，提供幼兒體驗及精熟各種移動性及操作性之身體動作：

- 自然環境資源（例如水、沙或石頭）
- 固定性設備（例如遊戲場上的滑降、擺盪或攀爬設施等）
- 可移動性的體能教具（例如跳箱、平衡木、球、數字墊、呼拉圈、氣球傘、空氣棒、滑溜布、烏龜墊、大龍球及鑽籠等）
- 可移動性的騎乘玩具（例如三輪車及扭扭車等）
- 可移動性的推拉玩具（例如嬰兒車及四輪車等）
- 感統教具（例如滾筒及平衡台等）

- 創造性遊具（例如資源再利用的遊具，包括廢輪胎、寶特瓶、紙箱、塑膠袋、木板及報紙等）

要特別注意的是，無論提供多豐富或多新穎的教材，若缺乏有系統的教學規劃，體能教材也不會產生活動的效果。而教材是否充足，往往關係到幼兒的參與權力及使用機會。合宜的教材須符合幼兒的發展，宜適度調整以配合課程目標，融入主題或單元等多元的學習活動及生活經驗中。另外，教保服務人員不可忽視事先須檢視各項器材的安全性，使身體動作與健康領域相關活動之進行更安全、更彈性、更有趣。

(二)評量原則

一般而言，「觀察」是蒐集評量身體動作與健康領域相關資料最重要的方法，由於以文字描述動作能力不如影像鮮明。因此，建議儘量採用拍照或錄影並搭配文字註解的方式，蒐集有關身體動作與健康領域的幼兒表現及教學資料。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1) 平日觀察

為滿足生活及學習所需，身體動作隨時在發生。教保服務人員平日與幼兒互動，從進入幼兒園到離開幼兒園，特別是生活自理及協助整理學習環境的時刻，都是觀察幼兒活動的契機。由於，覺察模仿、協調控制、組合創造等動作能力，彼此高度相容的整合於活動中，因此，教保服務人員平日觀察幼兒操控身體及操作用具活動，可將三種學習能力統整觀看。

針對課程目標 1-1「模仿身體操控活動」、2-1「安全應用身體操控動作，滿足自由活動及與他人合作的需求」及 3-1「應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣」，教保服務人員可依下列提示觀察幼兒模仿、協調控制、組合創造身體操控能力的表現：

- 能依情境做出走、跑、踏步、攀爬、滑行的動作嗎？
- 能表現出單腳跳、雙腳跳、踏跳、跨跳等克服地心引力的行動嗎？
- 能估計各種跳躍的動作幅度及調整上肢協助平衡嗎？
- 能調整並做出伸展、彎曲、站蹲、搖擺等重心改變的穩定動作嗎？
- 能在移動過程感受肢體對稱及不對稱活動的韻律感嗎？
- 能因為危險或障礙物而緊急控制前進的速度嗎？
- 能流暢的調整速度並改變身體重心與活動的方向嗎？
- 能判斷合宜的活動空間與他人的安全距離嗎？
- 能配合音樂或節奏組合及變化肢體動作嗎？
- 能自行想像並組合肢體創造各種動作嗎？
- 能感受肢體彎繞的特質而做出各式各樣的形狀嗎？

- 能以肢體動作表達情緒及想法與意見嗎？
- 能觀察及表現出舞蹈以及體操活動嗎？
- 能共同討論創新的身體活動及遊戲方法嗎？

對照課程目標 1-2 模仿操作各種器材的動作、2-2 熟悉各種用具的操作動作，建立生活自理技能、3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動。教保服務人員可依下列提示觀察幼兒覺察模仿、協調控制及組合創造用具操作的能力：

- 能自然調整身體及雙手做出投、接、拍、打擊等操作物體的動作嗎？
- 無須協助下能自我完成飲食及清潔衛生的活動嗎？
- 使用清潔工具整理環境能維持平穩的動作嗎？
- 能覺察及模仿如何騎乘腳踏車並平穩控制轉彎的速度嗎？
- 使用搖晃或擺盪的遊具能平穩控制身體及調整動作幅度嗎？
- 使用攀爬設備時能手腳協調並且注意安全嗎？
- 能感受及體會邊跑邊滾大龍球、邊拍球與邊運球的不同嗎？
- 操作學習用具時能專注並表現手眼協調的動作嗎？
- 能控制腳步及移動速度做出腳踢及盤球的動作嗎？
- 能調整方向及速度擊中或踢中由空中落下的物體嗎？
- 能辨別器物大小及重量而調整肢體使力的力道與方法嗎？
- 對熟悉或不熟悉的用具都能有不同於過往的新玩法嗎？

(2) 定期分析

定期分析的資料來自於上述平日觀察所得的觀察紀錄或在教學日誌內的紀錄；另為了解幼兒在家中的運動情形，家庭聯絡簿中也可增添「親子運動」欄位，收集相關資訊，列入分析的資料。分析的重點在於幼兒基本動作技能的純熟度以及身體協調敏捷的狀況，教保服務人員可根據以下所列各個關注面向分析觀察資料，並嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考：

資料來源	動作能力	關注面向
幼兒在體能活動或體能遊戲中活動的照片與紀錄	身體 怎麼動	移動行進：跑、跳、攀、滑、平衡
		重心運用及轉移：伸展、彎曲、搖擺、蹲站、旋轉、翻滾
		對抗地心引力：單腳跳、雙腳跳、踏跳、跨跳
		操作用具：投擲、接、踢、打擊、拍、運、滾
教學日誌中有關身體動作表現的紀錄	如何挑戰 及豐富動作 內涵	身體操控：身體重心改變、動作幅度範圍、速度快慢節奏、肢體鬆緊流暢、身體形狀變化
運動會或大型親子活動的照片與紀錄		展演故事：動作表達想法、情緒、感受、意見，擴展及結合動作表現角色行為
例行性生活自理活動(例如如廁、吃飯、收拾等)的行為觀察紀錄		創意活動：從動作活動創造出另一活動、變化不同的動作方式、親子運動互動內容的改變、生活自理活動趣味化
美勞角或創作角的活動紀錄		
幼兒使用小肌肉操控的紀錄		
幼兒在活動中參與情形的觀察紀錄	樂於活動 提高身體 適能	積極參與活動的意願：參與帶領的、跟隨的、平行的、合作的、競爭的遊戲活動
		活動頻率與時間：逐漸延長活動時間、每天都有活動時間、每次活動30分鐘以上、活動後達流汗效果

2. 教保服務人員的省思

教學省思的目的，在於能設計更符合幼兒能力、更吸引幼兒參與及更完善安全的教保活動。教保服務人員藉由平日觀察及定期省思，不斷自我評估教學過程是否能滿足不同幼兒的需要，是否能延伸、支持、豐富幼兒的活動內涵，以為不斷精進教學活動設計之參考。教保服務人員於平日觀察幼兒樂於參與活動的態度，注意幼兒身體的協調性。藉由幼兒對活動的反應，教保服務人員理解幼兒的體能限制及興趣，同時，也是檢視自己的教學活動並即時改善的重要線索。包括幼兒返家後的清潔衛生自理行為，或是協助家長共同完成整理環境的活動，都是身體動作與健康學習活動的延展。而且，教學過程常需要其他老師協同合作及引導，因此其他教保服務人員與家長的觀察與意見，也是教學省思的重要參考。幼兒主要從「生活自理」及「運動遊戲」學習身體動作能力，所以，平日觀察省思的重點在於日常活動以及體能運動歷程的安全，定期省思的重點則在於如何從活動中創新活動，使教保活動更有趣。

(1) 平日觀察活動的安全

- 是否能協助幼兒建立動作遊戲規則？
- 是否協助幼兒更換合宜的衣著鞋襪？
- 可能超越自身極限的幼兒，是否適當的提醒規範？
- 是否協助建立幼兒個人與全體的身體活動空間概念？
- 是否留意活動空間通風以及有無足夠的安全防範？
- 是否注意天氣變化並進行活動風險評估？
- 是否能提供幼兒充足的體能活動時間？
- 是否進行暖身及緩和運動，避免造成運動傷害？
- 是否能引導幼兒正確使用體能器材？
- 是否能營造愉快自信的活動氛圍？
- 留意幼兒是否有脫序行為或身體不適症狀？
- 是否每天達到運動三十分鐘或流汗效果？

(2) 定期省思活動的樂趣及功能

- 每位幼兒是否都能有公平機會充分的參與活動？

- 是否提供幼兒感受肢體動作及理解他人表現的機會？
- 是否引導幼兒更明確的掌握動作意圖與結果之關係？
- 是否能摒棄預設為「最正確」或「最好」動作的觀點？
- 是否幫助幼兒嘗試探索並創新不同的活動方式？
- 是否能運用挑戰策略激發幼兒的動作潛能？
- 是否能支持引導幼兒以挑戰更高的動作能力？
- 是否能激發幼兒身體動作的想像力與創意？
- 是否能適時加入音樂、歌曲、童謠、故事等創造元素？
- 是否能鼓勵幼兒變換組別或團隊合作的體能活動？
- 是否能提供討論機會以利幼兒自創活動規則或遊戲方式？
- 是否提供多樣豐富足以體驗各種身體動作變化的教材與設備？

認知

一、領域目標

- 擁有主動探索的習慣
- 展現有系統思考的能力
- 樂於與他人溝通並共同合作解決問題

二、領域內涵

「認知」指的是處理訊息的思考歷程。訊息主要源自於我們看到、聽到、嚐到、觸碰到及聞到，存在於環境時空中的一切。在生活環境中充滿訊息，幼兒探索和處理這些訊息，並建構知識與想法。基於幼兒在生活環境中會面對許多問題，透過解決這些問題的歷程，幼兒會將所覺察探索的訊息，處理轉化為生活的知能。因此，認知領域強調問題解決思考歷程能力的培養，該問題解決的思考歷程，包括「蒐集訊息」、「整理訊息」及「解決問題」三項認知能力的運用。其涉及個體對外在訊息的關注與察覺、從已有概念中尋找與這些訊息的關聯，形成新的經驗，並能將獲得的經驗應用到實際的生活情境中。而已有概念及興趣是幼兒學習的起點，在這基礎上，幼兒經由學習，體驗系統性的蒐集訊息、整理訊息、解決問題的思考歷程，並在不斷循環的建構舊經驗和新經驗中獲得概念。具體來說，經由這樣的歷程，幼兒將樂於主動參與、探索問題，並且可以有系統的處理訊息，願意與其他幼兒或成人溝通、討論進而解決問題。

認知領域的三項認知能力包括：「蒐集訊息」、「整理訊息」及「解決問題」。「蒐集訊息」是指透過感官、工具測量及記錄等活動獲得訊息。蒐集訊息不是漫無目的的自由探索，而是有系統的、有條理的覺知、觀察與測量訊息，並記錄蒐集到的訊息。幼兒在蒐集訊息時，不單使用眼睛觀察，耳朵聽到的、鼻子聞到的、手或皮膚觸碰到的及舌頭嚐到的都是蒐集的訊息。使用工具測量可以蒐集到感官覺知觀察以外的訊息。另外，幼兒的觀察和測量記錄會隨著年齡而不同，從圖像到使用符號記錄，圖像包括圖片、照片及圖畫；符號包括文字及數字。「整理訊息」是指將先前蒐集到的各種訊息一步步的加以組織整理。當幼兒蒐集到各類訊息後，可以利用歸類、分類、比較、找出關係、序列與型式、合成與分解或圖表等將這些訊息整理出脈絡。例如請幼兒依據別人給他的顏色、聲音、氣味、大小、輕重或形狀等特徵將訊息歸類，或是依據自己找到的特徵分類及命名這些訊息；比較這些特徵之間的異同，並找出其間的關係和型式，或是運用合成與分解、圖/表來整理蒐集到的數量訊息。幼兒透過整理訊息的過程，了解物件之間的規則、順序或類別，以及訊息之間的因果或部分和整體的

關係。「解決問題」是指在發現探究性的問題後，與他人討論提出解決問題的思考歷程。該思考歷程，包括與他人共同討論提出可能的方法及方法的可行性，經實作與驗證、檢查結果，進而解決問題的過程。探究性的問題需要進行研究探討才能獲得解答。幼兒與他人共同討論可能的解決方法，然後逐一檢查解決方法的可行性，透過實際操作達成共識或結論，最後再檢查問題是否解決，並回顧整個解決問題的過程。

幼兒藉由常接觸到的「生活環境中的數學」、「自然現象」與「文化產物」三個學習面向來學習認知能力。數學包括數量、數數、數字、形狀和空間方位，然而，數學並非獨立存在，須應用在生活環境中的事物才有意義；生活環境中包括自然現象及文化產物，因此，「生活環境中的數學」即是有關自然現象及文化產物的數學，幼兒藉由數學而了解自然現象和文化產物。例如動植物、天氣、溫度、石頭、沙及光影等皆屬於「自然現象」。而舉凡人類為因應生活需要而製造或創造的器物（包括用具與工具）、設備、建築物都屬「文化產物」，例如服飾、交通工具、博物館的文物及古蹟等。生活物件的範圍小到自己身上穿的、戴的、用的及日常生活中經常接觸的器物、設備與建築物，大到其他地區或是古代人所使用的器物、設備與建築物等。

綜合認知領域「蒐集訊息」、「整理訊息」及「解決問題」三項領域能力及「生活環境中的數學」、「自然現象」與「文化產物」三個學習面向，認知領域的課程目標如下：

認-1-1 蒐集生活環境中的數學訊息

認-1-2 蒐集自然現象的訊息

認-1-3 蒐集文化產物的訊息

認-2-1 整理生活環境中的數學訊息

認-2-2 整理自然現象訊息間的關係

認-2-3 整理文化產物訊息間的關係

認-3-1 與他人合作解決生活環境中的問題

	生活環境中的數學		自然現象		文化產物	
蒐集訊息	認-1-1	蒐集生活環境中的數學訊息	認-1-2	蒐集自然現象的訊息	認-1-3	蒐集文化產物的訊息
整理訊息	認-2-1	整理生活環境中的數學訊息	認-2-2	整理自然現象訊息間的關係	認-2-3	整理文化產物訊息間的關係
解決問題	認-3-1	與他人合作解決生活環境中的問題				

綜合來說，認知領域的課程目標是協助幼兒在蒐集、整理及解決與「生活環境中的數學」、「自然現象」與「文化產物」有關的訊息及問題的過程中，提升認知能力和擴展經驗。目標 1-1 到 1-3 是關於蒐集各類訊息的課程目標，希望幼兒拓展蒐集訊息的各項能力後，還能了解數量和數字符號的意義，以及自然現象和文化產物中物體的特徵。雖然將蒐集數學訊息單獨列為目標 1-1，但數學要應用在目標 1-2 和 1-3 的自然現象和文化產物才有意義，例如透過測量到的重量（數學訊息）獲得這個物件的特徵訊息。

目標 2-1 至 2-3 是有關整理各類訊息的課程目標。幼兒能了解不同類型的訊息可使用不同的方法整理，包括運用序列、關係間型式的複製、數量的合成分解和圖表整理數學訊息；以及運用分類、比較、找關係來整理自然現象和文化產物的訊息。幼兒與他人討論進一步思考動植物、自然現象、文化產物與自己生活的關係，例如如何照顧動植物、吃蔬菜與身體健康的關係、四季變化與穿著的關係、日夜變化與生活作息的關係、資源回收與生活環境的關係、交通工具與生活的關係、或是討論日常生活中的器物是否適用或為我們帶來便利，包括杯子的把手設計及教室裡櫃子擺放的位置…等。透過這樣的思考和討論活動，可以增進幼兒對生活環境的關懷。

課程目標 3-1 與解決問題有關。由於幼兒在生活中面對的問題，不會是如同成人事先設定好的，只是單純的數學問題或是自然現象問題，因此，目標 3-1 不區分解決各別學習面向的問題，而是統整為解決生活環境中的問題。在活動中，幼兒除了體驗解決問題的過程外，還能覺察和尊重其他幼兒的觀點，並願意以實際探究後的結果與他人溝通。

認知領域在各課程目標中，依 2-3 歲、3-4 歲、4-5 歲及 5-6 歲的年齡層標明幼兒在不同學習面向中需要學習的指標。各年齡幼兒的學習指標請見下表。每個學習指標的標號格式都有其代表的意義。第一個文字「認」表示認知領域；

第二個文字表示所屬的年齡層，幼、小、中、大分別為幼幼班、小班、中班及大班；第三位數字表示認知能力的類別，1 代表蒐集訊息、2 代表整理訊息、3 代表解決問題。第四位數字表示學習面向，1 為生活環境中的數學，2 為自然現象，3 為文化產物。因為幼兒需要解決的問題會同時涉及數學、自然現象或文化產物，所以課程目標 3-1 解決問題的學習面向 1 是指生活環境。第五位數字則表示各學習指標的流水編號。表中的箭號表示延續前一個年齡階段的學習指標，但不同年齡層有不同的標號。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
	認-幼-1-1-6 探索兩個物體位置間的上下關係	認-小-1-1-6 覺知兩個物體位置間的上下關係	認-中-1-1-6 辨識兩個物體位置間上下、前後、裡外的關係 認-中-1-1-7 運用身邊物件為單位測量自然現象或文化產物特徵的訊息	認-大-1-1-6 以自己為定點，辨識物體與自己位置間的上下、前後、左右的關係 認-大-1-1-7 運用標準單位測量自然現象或文化產物特徵的訊息
認-1-2 蒐集自然現象的訊息	認-幼-1-2-1 觀察動植物的特徵	認-小-1-2-1 觀察動植物的生長變化 認-小-1-2-2 觀察自然現象特徵的變化 認-小-1-2-3 以圖像記錄自然現象的訊息	認-中-1-2-1 —————→ 認-中-1-2-2 —————→ 認-中-1-2-3 —————→	認-大-1-2-1 —————→ 認-大-1-2-2 —————→ 認-大-1-2-3 以符號記錄自然現象的訊息

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
認-1-3 蒐集文化產物的 訊息	認-幼-1-3-1 探索生活物件的特性與功 能	認-小-1-3-1 觀察生活物件的特徵 認-小-1-3-2 以圖像記錄生活物件的特徵	認-中-1-3-1 —————→ 認-中-1-3-2 —————→	認-大-1-3-1 —————→ 認-大-1-3-2 以符號記錄生活物件的特徵
認-2-1 整理生活環境 中的數學訊息			認-中-2-1-1 依據序列整理自然現象或文 化產物的數學訊息 認-中-2-1-3 運用十以內的合成與分解整 理數量訊息	認-大-2-1-1 —————→ 認-大-2-1-2 覺知物件間排列的型式 認-大-2-1-3 —————→ 認-大-2-1-4 運用二十以內的合成與分解 整理數量訊息 認-大-2-1-5 運用圖/表整理生活環境中的 數量訊息

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
認-2-2 整理自然現象 訊息間的關係	認-幼-2-2-1 依據動植物的特徵歸類	認-小-2-2-1 —————→ 認-小-2-2-2 比較動植物特徵的異同	認-中-2-2-1 依據特徵為自然現象分類並 命名 認-中-2-2-2 與他人討論自然現象特徵間 的關係 認-中-2-2-3 與他人討論動植物與生活的 關係	認-大-2-2-1 —————→ 認-大-2-2-2 —————→ 認-大-2-2-3 與他人討論自然現象的變化 與生活的關係
認-2-3 整理文化產物 訊息間的關係	認-幼-2-3-1 依據生活物件的特性與功 能歸類	認-小-2-3-1 —————→ 認-小-2-3-2 比較生活物件特徵間的異同	認-中-2-3-1 依據特徵為生活物件分類並 命名 認-中-2-3-2 與他人討論生活物件特徵間 的關係	認-大-2-3-1 —————→ 認-大-2-3-2 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
				認-大-2-3-3 與他人討論生活物件與生活的關係
認-3-1 與他人合作解決生活環境中的問題		認-小-3-1-1 探索解決問題的可能方法	認-中-3-1-1 參與討論解決問題的可能方法並實際執行	認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行 認-大-3-1-2 與他人共同檢視問題解決的過程

名詞解釋

點數（尸又V）

用手指指點物件，依序計數一堆物品。

數字符號的意義

數字符號出現在我們的生活環境中，包括幼兒的衣櫃和用品上的數字符號、門牌號碼、公車號碼或是電話號碼等，都代表著不同的意義。例如數字「5」可以表示5顆蘋果（量）、排第5名、我家住在某條路5號（序數）或我是5號、5路公車（名義的指稱，方便辨識）。同一數字符號代表著不同的意義，包括量、序數及名義指稱。

外形與形狀

物體皆有其呈現的外在形貌，有些外形有具體的「形狀」名稱，例如長方形、正方形。但有些物體的外形無法以形狀命名，則以類推的方式，利用相似外形的物體來指稱，例如像花的雲（指外形）。

序列

物件、事件可以依時間或空間的深淺、高低、多寡、輕重、大小及發生先後依序整理排列，並從序列中找到關係。

型式

型式是指排列時有特殊的規則或順序。例如音樂音符與節奏、美術圖案、花瓣或教室課桌椅排列等。

特徵

特徵指物件可觀察到的顏色、聲音、氣味、大小、輕重或形狀等，可以用來描述並代表此物件。

歸類與分類

歸類是提供幼兒特徵線索，讓幼兒按照此特徵辨別物體屬哪一類。例如幼兒依據教保服務人員給的指示，將紅色的花朵歸在一類，黃色的花朵歸在一類。

分類是提供幼兒一堆物品，讓幼兒根據自己的觀察，找出這堆物品的特徵，然後依特徵分類。例如幼兒依照自己觀察到的花朵形狀，將一堆花朵分出一類像星星的花朵和一類像圓球的花朵。

三、實施原則

(一) 教學原則

認知領域教保活動實施的原則就是讓幼兒在探索生活環境的過程中，增進有系統的和與他人合作解決問題的能力。認知活動的實施需要教保服務人員以開放態度，鋪陳教學氣氛和安排材料及環境，讓幼兒感受到沒有唯一的標準答案，可以自由選擇多樣的材料，擁有由自己的探索發現而建構學習的機會。在尊重他人觀點的氣氛下，與同儕相互學習，使得幼兒願意並喜歡在其中探索、學習。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 由幼兒最熟悉的環境及事物為起點，探索事物與整體環境的現象與關係

幼兒對周遭生活環境充滿好奇和熱情，教保服務人員宜留意幼兒感興趣的事件，並在這些題材上，鼓勵幼兒主動積極的探索，導引幼兒從自己身邊環境的事物開始探索，然後再漸漸延伸至周遭或更遠的環境與事物，例如在認識新環境上，幼兒先探索最常接觸的教室環境，然後再探索幼兒園環境，進而探索社區。教保服務人員宜鼓勵幼兒除了探索物體本身(例如香蕉的形狀、顏色、味道…)之外，還能探索物體與整體環境或現象間的關係(例如因果關係、數序或時序)、或與自己生活的關係(例如如何照顧動植物、吃蔬菜與身體健康的關係)，以增加生活經驗。

2. 看重幼兒發現的問題，並導引幼兒蒐集訊息、整理訊息，進而解決問題

當幼兒接收到的新訊息與自己已有的概念不符或無法理解時，他們會產生疑問並尋求解答，獲得解答後，幼兒即對此新訊息有所認識並獲得新的經驗。因此，教保服務人員宜以開放的態度鼓勵幼兒提出問題。

幼兒常常提出一般事實性問題，例如：「這是什麼？」、「媽媽在哪裡？」、「為什麼會變成這樣？」。教保服務人員可協助幼兒將提問延伸為深究性的問題，例如：「如果這樣…，會發生什麼事或要怎麼做」。深究性的問題需要進行驗證才能獲得解答，是認知領域中希望幼兒解決的問題。例如當幼兒提出問題：「這動物叫什麼名字？」，教保服務人員可接續提出導引式的問題，例如：「當你不知道這個動物叫什麼名字時，你可以做什麼？」，然後讓幼兒實際試試看。協助幼兒由漫無目的的探索進入有系統的訊息蒐集(請見要點3、4、5)，並整理分析這些訊息，解決所遇到或所提出的問題(請見要點6、7)。

教保服務人員宜鼓勵幼兒將習得的能力應用在生活中所面臨的問題上。隨著幼兒年齡和經驗的增加，幼兒就能解決愈來愈複雜的問題，以拓展幼兒處理複雜訊息的能力。

3. 鼓勵幼兒善用各種感官，提供多種材料以豐富訊息的蒐集

從出生開始，嬰兒即使用味覺、嗅覺、聽覺、觸覺及視覺等各種感官來經驗外界事物。教保服務人員宜提醒幼兒善用與生俱來的各種感官去觀察(例如聞聞看有什麼味道、摸摸物體是硬的還是軟的等)，去發現環境中物體的簡單型式與規律(例如形狀或顏色等)。

不同類型的教材會引發幼兒不同的體驗及感受，例如在認識動物的主題中，幼兒實際接觸活生生的動物比從圖片中觀察動物還能獲得更多的訊息，因此教保服務人員進行同一主題時，宜選擇多種媒介的教材(例如在認識青蛙這個主題下，實際觀察青蛙、觀看與青蛙有關的影片及閱讀跟青蛙有關的科學性故事書)，幫助幼兒建構較完整的經驗。

4. 協助幼兒運用測量工具蒐集量的訊息

「工具」是另一種蒐集訊息的管道。當幼兒說：「這朵花比較大。」教保服務人員可追問：「你怎麼判斷它比較大？」、「你可以用什麼方法說明它是比較大的？」以此帶出使用工具測量的學習情境。此外，教保服務人員可多鼓勵幼兒使用身邊物件(例如腳掌、手掌及繩子)及標準單位的測量工具(例如尺、秤及溫度計)蒐集訊息，例如用手掌量量看或用磅秤秤秤看。為了鼓勵幼兒使用工具，教保服務人員可以在教室中放置許多不同的工具，包括量杯、量匙、秤、尺、溫度計、時鐘及繩子等，讓幼兒有接觸到各種工具的機會。鼓勵四歲以上的幼兒使用工具測量長度、重量、容量及面積(例如這個箱子表面的大小)、體積(例如這堆積木所占的空間)、時間及距離等生活中常用量的概念。

5. 引導幼兒有系統的蒐集訊息，並記錄蒐集到的訊息

幼兒每次觀察一個面向，有系統的由上而下、左而右、外而內，以及由小範圍到大範圍的觀察。例如認識動物時，先由上而下觀察，並記錄動物的外貌，再由小範圍到大範圍，觀察家族成員的特徵及生活的環境。

幼兒在蒐集訊息後，將觀察到的訊息以圖像或符號記錄下來。若有需要，教保服務人員可請幼兒口述並幫助其記錄。這些紀錄將成為幼兒事後進行整理、分析、歸納及分享的依據。教保服務人員在教室中需要提供紙、筆、貼紙、表格、相機、錄音機及攝影機等工具協助幼兒進行記錄。

當幼兒運用點數蒐集數學訊息時，教保服務人員宜協助幼兒了解：

- (1)一一對應原則：一個物件只數一次。
- (2)固定數序原則：計數物件時，要遵守一定的數字順序，1、2、3、4、5、…。
- (3)基數原則：點算到最後一個物件時所唸到的數字就是這堆物件的數量。
- (4)次序無關原則：無論從哪個物件開始數算，都不會影響整堆物件的總數。
- (5)抽象原則：數字可以代表任何可數的事物，例如「3」可以代表三個蘋果，三位學生或是三張桌子。

教保服務人員透過示範協助幼兒了解，例如未滿三歲的幼兒要一對一的對應點數有困難，他們會指著物體唸一、二、三、四、五、六…，好像在數，但沒有一對一對應，此時教保服務人員可以示範指著其中一個物體數一，指著下個物體數二，依此類推。

6. 引導幼兒進行有系統的整理訊息

教保服務人員在幼兒訊息蒐集後，宜鼓勵幼兒進行箇中問題與特性的思考，例如比比看這些物品有什麼不同、它們有什麼共同的特徵、為什麼、這樣會變成怎樣呢、如果這麼做可以嗎、這些物品可以分出哪些類別，這些類別可以稱為什麼名字、誰先誰後…等進行比較、分類、排序和找關係，以幫助幼兒整理訊息之間的關連性、因果關係、序列及型式。

當幼兒整理數與量訊息時，可以進行序列（例如依照大小排序或事件發生的先後順序）、型式（例如串珠按照紅黃藍、紅黃藍的順序排列）、配對（例如同一隻手套配在一起）、對應（例如一個碗搭配一根湯匙）、分配（例如有二個布丁，分給你一個，分給我一個）、整體與部分（例如一束花中有紅花也有黃花）及合成與分解（例如娃娃家原來有五個人，三個人回家了，還有二個人在玩）。

7. 鼓勵幼兒實作與驗證不同解決問題的方法

鼓勵幼兒發揮創意性的思考，需要讓他們儘量說出不同的想法和可以解決問題的方法，不侷限於正確的答案。教保服務人員宜導引幼兒思考判斷其所提出想法的可行性，或是以實驗操作或實際執行，看看是否能解決問題。若不能解決問題，教保服務人員可以鼓勵幼兒重新蒐集訊息、整理訊息，以發現新的解決方法。

8. 鼓勵幼兒使用正式的詞彙

幼兒常會使用自己的詞彙來指稱行為、事物及現象，例如：「我要把這個畫下來」；或稱發了霉的土司麵包為上面長了小花的土司麵包。聽見這些話語，教保服務人員不需要急於糾正和解釋，可以先從觀察幼兒的行為表現，了解其所使用的命名意涵，再透過教保服務人員的動作示範，協助幼兒漸漸理解這些事物及現象的正式詞彙，例如觀察、測量或記錄發霉的麵包等。使用正式的詞彙可幫助幼兒以正式詞彙與他人對話及進行科學性思考。另外，當幼兒與他人意見相左時，更能透過溝通達成共識或結論。在幼兒達成共識的過程中，教保服務人員宜鼓勵幼兒以自己實際蒐集到及分析整理後的資料與他人進行對話。

(二) 評量原則

認知領域的評量主要在觀察幼兒學習歷程中的認知能力表現，關注於幼兒是否經由學習活動逐漸主動且獨立的展現認知能力，累積經驗與建構知識。教保服務人員可以在活動前、中及後觀察幼兒的表現，了解幼兒隨著活動的進行而逐步展現處理訊息和解決問題的發展情形，隨時提供幼兒需要的協助。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1) 平日觀察

每次活動皆是教保服務人員觀察幼兒學習的適當時機。教保服務人員需要記錄幼兒在進行蒐集、整理、解決問題等活動時的行為，例如語彙表現及對所蒐集訊息的記錄，做為定期分析的資料。依據課程目標，教保服務人員在活動中可以觀察的重點有：

進行「蒐集訊息」活動時，可以觀察幼兒：

- 是否好奇、覺察生活環境中的符號、物件和現象？
- 是否有系統觀察物件和現象？
- 是否從不同的角度探索物體？
- 是否能運用不同的工具測量不同特徵的物品嗎？例如量身高和量體重可以用的工具不同。
- 幼兒會主動發問嗎？提出的問題是否與他要蒐集的訊息有關？
- 會使用哪些方法將蒐集到的訊息記錄下來？

進行「整理訊息」活動時，可以觀察幼兒：

- 會使用各種方式整理他蒐集到的數學訊息、自然現象及文化產物訊息嗎？
- 是否能將蒐集到的訊息整理出自己的發現？
- 是否會對事情主動做出預測？

進行「解決問題」時，可以觀察幼兒：

- 對於自己的預測，是否會想辦法實驗？
- 是否可以針對問題提出多種角度的解決方法？

- 是否能和他人討論檢查提出解決方法的可行性嗎？是否能接納別人的判斷？是否能接受他人否決他的想法？
- 在實驗過程中，是否能與人合作？實驗過程是否細心？是否有耐心等待結果？

(2) 定期分析

教保服務人員可蒐集的觀察資料，包括記錄活動中幼兒的口語資料、幼兒完成的觀察記錄及隨時拍攝或記錄蒐集幼兒的活動動態記錄，例如拍攝幼兒在觀察、實驗及解決問題等時候的行為表現。教保服務人員可根據以下所列各個關注面向分析觀察資料，並嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考：

資料來源	關注面向
幼兒蒐集、整理訊息的紀錄	內容與活動主題的關聯程度
	紀錄與紀錄之間的連貫程度
	對訊息的理解程度
幼兒在蒐集、整理訊息及解決問題活動中的行為觀察	使用方法的多元性（包括多種方式或多種角度）
	系統化程度（包括是否有方向或步驟）
	使用正式詞彙表達

2. 教保服務人員的省思

在活動結束後，教保服務人員可藉由幼兒的觀察紀錄及教學日誌等資料，以表格勾選或以文字撰寫省思自己的教學過程。建議教保服務人員可由下列十一點檢視、省思教學過程以作為教學改進的依據：

- 設計蒐集訊息的相關活動時，是否從身邊最容易取材、或幼兒最熟悉的事物著手？
- 是否提供幼兒廣泛的資源蒐集訊息？
- 是否鼓勵幼兒利用生活中的數學訊息蒐集自然現象與文化產物的特徵？
- 是否留意幼兒能一次一個面向，且有系統的由上而下、左而右、外而內的有系統觀察，並鼓勵他們將觀察到的心得具體說出來？
- 是否提供各種材料或工具讓幼兒自由選擇使用？

- 與幼兒互動時，是否給予幼兒回應的時間及傾聽幼兒的意見？是否以開放的態度接受幼兒的想法，而不以唯一正確答案要幼兒遵從？
- 是否以「做了什麼？」、「怎麼做的？」、「如果這樣…，會發生什麼事」、「試試看…」、「…和…有什麼不一樣？」、「…怎麼辦？」、「為什麼？」、「還有什麼方法？」、「你怎麼想出來的？」等引導的方式，而不是直接給予幼兒答案或指示幼兒去做什麼事？
- 是否多提供幼兒與同儕合作討論的機會？
- 是否提供機會和資源讓幼兒實際驗證可能的解決問題方法？
- 是否確實進行蒐集訊息、整理訊息及解決問題的歷程？
- 活動結束時，是否統整並帶領幼兒回顧活動中所經歷的過程，記錄幼兒經驗及認知能力上的改變？

認知領域關心幼兒是否能熟練的使用各項認知能力，有時幼兒會因為探索的事物特別新奇，或專注的從事某些特別有興趣的事，而無法達成原先設定的目標，教保服務人員可以在下次重新進行此活動以達到目標。此外，幼兒要能獨立使用這些認知能力，並非一蹴可及，幼兒需要教保服務人員搭鷹架協助，讓他們逐漸熟練，進而獨立完成。教保服務人員不要過於急躁的要幼兒在幾個活動中就學得所有的認知能力。

若教保服務人員於教學過程中，能常以上述問題檢核自己與幼兒的學習，幼兒必定也能在教保服務人員的引導中，同樣學到反省自己的學習歷程。

語文

一、領域目標

- 體驗並覺知語文的趣味與功能
- 合宜參與日常社會互動情境
- 慣於敘說經驗與編織故事
- 喜歡閱讀並展現個人觀點
- 認識並欣賞社會中使用多種語文的情形

二、領域內涵

語文可看成是一種社會溝通系統。嬰兒在母腹中就已經處於這個系統之內，一出生就「正式」進入這個社會溝通系統。之後對幼兒來說，二到六歲這段時光，也正是學習有效、合宜與快樂地參與這個社會溝通系統的歷程。

在這樣的歷程中，幼兒有許多體驗和探索語文的機會，從中感受語文的趣味，覺知語文的功能。例如發現童謠中重複出現的聲音，或生活環境中圖像的意義。幼兒看著成人以文字和圖像記錄，也試著以自創符號記錄想記得的事情。在日常生活中，幼兒學習以適切的方式和他人互動，努力理解互動對象以肢體和口語表達的意義；在團體互動情境裡，學會仔細聆聽別人說的話，在適當的時候表達自己的看法。幼兒在幼兒園中有充裕的時間敘說生活經驗，透過分享認識自己，也擴展和深化對他人生活的認識。幼兒經常和教保服務人員及同儕一起編織故事，體會想像世界的奧妙。幼兒天天閱讀，喜歡聽故事，也享受發現圖像細節的驚喜。他們會大聲說出自己喜歡的角色和理由，也會興致勃勃地以圖畫或戲劇展現他們對所閱讀文本的回應。幼兒熟悉家中使用的語言，上學後透過經常聆聽各種語言的兒歌或童謠，欣賞環境裡各種語言的聲音，覺得社會裡使用多種語言是自然而且美好的事——這是語文領域目標達成時的理想圖像，且皆須以社會溝通系統的正常運作為基礎。

「社會溝通系統」要正常運作，須有溝通對象與溝通媒介。溝通對象不外乎「人」和各種類型、性質的「文本」。文本指的是使用有系統的表義符號（包括肢體、口語、圖像符號及文字）創造出的作品，例如默劇、生活經驗敘說、故事、童謠、圖畫書、工具書、舞蹈表演及電影等，都屬於文本的一種。除了溝通對象，還要有媒介才能進行溝通。整體而言，幼兒最常接觸或使用的溝通媒介，包括肢體、口語及圖像符號。在生活中，他人使用這些媒介或是環境中存在這些媒介時，幼兒能適度地覺知與理解；同時也漸漸學會使用這些媒介來表達。

參與社會溝通系統，依著幼兒的年齡、發展與個別情形，會有不同的意涵；但是都不脫溝通的兩大要務——理解與表達，這也是語文領域的主要能力。一般而言，理解能力的發展比表達能力早；不過，在實際使用語文的時候，兩種能力通常統合使用、相輔相成。理解能力是指幼兒覺察、區辨與詮釋所接收之訊息的能力；表達能力是指幼兒回應人或文本，運用肢體、口語或自創符號呈現意義，以及創作的的能力。

語文領域的學習面向，包括肢體、口語、圖像符號和文字功能。這些面向就是前述溝通系統中的溝通對象——人與文本表達意義使用的媒介。簡單的肢體動作就能表達許多約定俗成的意義；複雜的肢體動作也有構成藝術創作的潛力。事實上，人經常綜合運用肢體動作和口說語言表達需求、感覺、感情和想法，日常生活與戲劇扮演活動中均是如此。除了表情達義，口語的音韻特性，以及社會中使用各種語言的情形也是幼兒學習的重點。圖像符號充斥於生活環境之中，具有指示、提醒和說明等功能。圖畫中的圖像，則是充滿美感的符號，常和文字一起敘說故事。文字有記錄、備忘與將思考具象化的功能，幼兒學習認識這些功能，也學習以自創符號表達。

將能力與學習面向一一交織，就可看出語文領域主要的學習內涵與方向，包括理解肢體、理解口語、理解圖像符號、理解文字功能、以肢體語言表達、以口語表達及以圖像符號表達。依據上述的架構與順序，擬定語文領域的課程目標如下：

- 語-1-1 理解互動對象的意圖（理解肢體、理解口語）
- 語-1-2 理解歌謠和口語的音韻特性（理解口語）
- 語-1-3 認識社會使用多種語言的情形（理解口語）
- 語-1-4 理解生活環境中的圖像與符號（理解圖像符號）
- 語-1-5 理解圖畫書的內容與功能（理解圖像符號）
- 語-1-6 熟悉閱讀華文的方式（理解文字功能）
- 語-1-7 理解文字的功能（理解文字功能）
- 語-2-1 以肢體語言表達（以肢體表達）
- 語-2-2 以口語參與互動（以口語表達）
- 語-2-3 敘說生活經驗（以口語表達對生活的理解）
- 語-2-4 看圖敘說（以口語表達對圖像的理解）

語-2-5 運用圖像符號（以圖像符號表達）

語-2-6 回應敘事文本（以口語、肢體、圖像符號表達對敘事文本的理解）

語-2-7 編創與演出敘事文本（以口語、肢體、圖像符號編創敘事文本）

	肢體	口語	圖像符號	文字功能
理解	語-1-1 理解互動對象的意圖		語-1-4 理解生活環境中的圖像與符號	語-1-6 熟悉閱讀華文的方式
		語-1-2 理解歌謠和口語的音韻特性		
		語-1-3 認識社會使用多種語言的情形		語-1-7 理解文字的功能
表達	語-2-1 以肢體語言表達	語-2-2 以口語參與互動 語-2-3 敘說生活經驗 語-2-4 看圖敘說	語-2-5 運用圖像符號	
	語-2-6 回應敘事文本 語-2-7 編創與演出敘事文本			

課程目標 1-1 至 1-7 都是關於「理解」的目標。日常生活中，與幼兒互動的人極少單獨使用肢體動作或口語表達，而是綜合使用肢體動作和口語表達，因此，1-1 理解互動對象的意圖，同時指出理解口語和肢體動作的重要。1-1 至 1-3 都是關於理解口語的目標，理解的內涵除了互動對象所說的話，還包括口語的音韻特性，以及生活環境中使用多種語言的情形。1-4 和 1-5 是關於理解圖像符號的目標，幼兒理解圖像有兩個方向：幼兒閱讀生活環境中的圖像符號，理解符號的功能；幼兒也閱讀圖畫書中的圖像，欣賞圖像細節、不同的創作風格，以及圖畫書中的故事。1-6 和 1-7 是關於理解文字功能的目標。文字功能的理解，對幼兒而言也有兩大學習重點：一是透過對環境與圖畫書的閱讀，產生對文字的探索興趣，認識華文一字一音的對應關係，熟悉華文的閱讀方向。二是理解文字具有標示、備忘、提醒，以及把想法具象化的功能。

課程目標 2-1 至 2-7 都是關於「表達」的目標。2-1 是以肢體動作表達，幼兒在生活中學習以肢體動作輔助口語表達，漸漸地學會於扮演活動中運用肢體動作參與演出。2-2 至 2-4 都是關於以口語表達的目標，學習重點除了合宜說話，還有敘說生活經驗，以及看著圖片或圖畫書說出故事。2-5 的內涵是運用圖像符號表達，幼兒學習運用圖像表達想法與情感，也學習運用圖像符號標示、記錄與規劃行動。2-6 和 2-7 的內涵是綜合運用肢體、口語和圖像符號等溝通媒介進行表達。幼兒閱讀敘事文本後，能以說、畫或演的方式表達回應，漸

漸地也學會自己編創圖畫故事書，並將自己編創的故事轉化成戲劇演出。

從上述十四項課程目標可以看出，語文領域強調幼兒體驗與探索語文（語-1-2、語-1-4、語-1-5、語-1-6、語-1-7、語-2-5）、參與日常溝通情境（語-1-1、語-2-1、語-2-2）、閱讀、回應與編創敘事文本（語-2-3、語-2-4、語-2-6、語-2-7）及體察社會語文使用情形（語-1-1、語-1-3、），這些學習重點就是語文領域領域目標的內涵。

以下的表格〈2到6歲幼兒語文學習指標〉顯示二到六歲幼兒在理解與表達兩個面向上的學習潛力。第一個字「語」表示這是語文領域的學習指標。

第一欄（最左）為課程目標，第二欄到第五欄為四個年齡層幼兒的學習指標，分別是2-3歲、3-4歲、4-5歲和5-6歲，以幼、小、中、大代表各個年齡層。縱向來看，排序的方式分成理解（阿拉伯數字1為代碼）與表達（阿拉伯數字2為代碼）兩種能力；橫向來看，依照肢體、口語、圖像符號、文字功能及綜合溝通媒介的順序排列學習面向。關於理解能力，由於幼兒的互動對象經常綜合使用肢體動作與口語，所以把理解肢體動作和理解口語的指標結合，沒有單獨指涉幼兒理解肢體動作的指標。因此，1-1代表理解肢體動作和口語的指標，1-2和1-3代表理解口語的指標，1-4和1-5代表理解圖像符號的指標，1-6和1-7代表理解文字功能的指標。關於表達能力，2-1代表以肢體動作表達的指標，2-2、2-3、2-4代表以口語表達的指標，2-5代表以圖像符號表達的指標，而2-6和2-7則代表綜合運用肢體、口語和圖像符號表達的指標。

簡單地說，每一個學習指標由標示年齡層的一個字（幼、小、中、大）和三個阿拉伯數字構成，第一個數字代表溝通能力，理解（以1表示）和表達（以2表示）。第二個數字代表溝通媒介，也就是學習面向。第三個數字為項目編號（如有難易程度則編號順序為由易到難）。例如學習指標「語-小-1-2-1 覺察兒歌與童詩的韻腳」，第一個阿拉伯數字「1」指「理解」，第二個阿拉伯數字「2」指「口語」，第三個阿拉伯數字「1」表示這個指標是該年齡層中，理解口語指標的第一個項目。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-1-1 理解互動對象的意圖	語-幼-1-1-1 理解簡單的手勢、表情與口語指示 語-幼-1-1-2 理解一對一互動情境中輪流說話的規則	語-小-1-1-1 → 語-小-1-1-2 理解團體互動中輪流說話的規則	語-中-1-1-1 合宜詮釋互動對象的表情和肢體動作 語-中-1-1-2 →	語-大-1-1-1 → 語-大-1-1-2 → 語-大-1-1-3 理解互動對象間接的請求與拒絕 語-大-1-1-4 懂得簡單的比喻
語-1-2 理解歌謠和口語的音韻特性	語-幼-1-2-1 喜歡聆聽童謠	語-小-1-2-1 覺察兒歌與童詩的韻腳 語-小-1-2-2 覺察重複聽到的字詞	語-中-1-2-1 辨認兒歌與童詩的韻腳 語-中-1-2-2 知道語音可以組合	語-大-1-2-1 → 語-大-1-2-2 →

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-1-3 認識社會使用多種語言的情形	語-幼-1-3-1 覺察除了自己使用的語言，還有其他語言	語-小-1-3-1 知道生活環境中有各種不同的語言	語-中-1-3-1 —————→	語-大-1-3-1 知道本土語言和外語是不同的語言
語-1-4 理解生活環境中的圖像與符號	語-幼-1-4-1 覺察生活環境中常見的圖像與符號 語-幼-1-4-2 認出代表自己或所屬群體的符號	語-小-1-4-1 —————→ 語-小-1-4-2 —————→	語-中-1-4-1 理解符號中的具象物件內容 語-中-1-4-2 知道能使用圖像記錄與說明	語-大-1-4-1 以生活環境中的線索詮釋符號的意義 語-大-1-4-2 —————→
語-1-5 理解圖畫書的內容與功能	語-幼-1-5-1 喜歡探索圖畫書	語-小-1-5-1 —————→ 語-小-1-5-2 理解故事的角色	語-中-1-5-1 知道各種訊息類文本的功能 語-中-1-5-2 理解故事的角色與情節 語-中-1-5-3 知道書籍封面有書名，創作者和譯者的名字	語-大-1-5-1 —————→ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 語-大-1-5-3 辨認與欣賞創作者的圖像細節與風格

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-1-6 熟悉閱讀華文的方式	語-幼-1-6-1 喜歡探索生活環境中的文字 語-幼-1-6-2 知道翻閱圖畫書的方向	語-小-1-6-1 辨別文字和圖像 語-小-1-6-2 知道書名的位置與閱讀方向	語-中-1-6-1 知道各種文化有不同的書面文字 語-中-1-6-2 → 語-中-1-6-3 知道華文一字一音的對應關係	語-大-1-6-1 → 語-大-1-6-2 知道華文的閱讀方向 語-大-1-6-3 → 語-大-1-6-4 從不同語文的書面文字中辨認出華文
語-1-7 理解文字的功能	語-幼-1-7-1 覺察代表所屬群體的文字	語-小-1-7-1 認出自己的姓名	語-中-1-7-1 認出標示所屬群體的文字 語-中-1-7-2 知道能使用文字記錄與說明	語-大-1-7-1 從生活環境中認出常見的文字 語-大-1-7-2 →

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-2-1 以肢體語言表達	語-幼-2-1-1 運用簡單的肢體動作輔助口語表達	語-小-2-1-1 在扮演活動中運用簡單的肢體動作	語-中-2-1-1 運用肢體動作表達經驗或故事	語-大-2-1-1 —————▶
語-2-2 以口語參與互動	語-幼-2-2-1 合宜使用禮貌用語 語-幼-2-2-2 以簡單的口語表達需求與好惡 語-幼-2-2-3 在一對一的互動情境中開啓話題	語-小-2-2-1 —————▶ 語-小-2-2-2 以口語建構想像的情境 語-小-2-2-3 在一對一的互動情境中開啓話題並延續對話	語-中-2-2-1 —————▶ 語-中-2-2-2 以清晰的口語表達想法 語-中-2-2-3 在團體互動情境中開啓話題、依照輪次說話並延續對話	語-大-2-2-1 適當使用音量、聲調和肢體語言 語-大-2-2-2 針對談話內容表達疑問或看法 語-大-2-2-3 在團體互動情境中參與討論 語-大-2-2-4 使用簡單的比喻

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-2-3 敘說生活經驗	語-幼-2-3-1 敘說一個經歷過的事件 語-幼-2-3-2 簡單描述自己的觀察	語-小-2-3-1 敘說包含三個關聯事件的生活經驗 語-小-2-3-2 說出簡單的因果關係	語-中-2-3-1 敘說時表達對某項經驗的觀點或感受 語-中-2-3-2 →	語-大-2-3-1 建構包含事件開端、過程、結局與個人觀點的經驗敘說 語-大-2-3-2 → 語-大-2-3-3 依據聽眾的角度修改或補充敘說內容 語-大-2-3-4 以不同的話語、語氣和聲調描述生活經驗中的對話
語-2-4 看圖敘說	語-幼-2-4-1 描述圖片主要的人或物	語-小-2-4-1 描述圖片的細節	語-中-2-4-1 敘說一組圖片部分連貫的情節	語-大-2-4-1 看圖片或圖畫書敘說有主題的故事

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-2-5 運用圖像符號	語-幼-2-5-1 嘗試以圖像表達想法	語-小-2-5-1 以圖像表達情緒與情感 語-小-2-5-2 運用簡單的圖像符號標示或記錄	語-中-2-5-1 → 語-中-2-5-2 運用自創圖像符號標示空間、物件或記錄行動	語-大-2-5-1 → 語-大-2-5-2 → 語-大-2-5-3 運用圖像符號規劃行動 語-大-2-5-4 運用訊息類文本解決問題
語-2-6 回應敘事文本	語-幼-2-6-1 說出喜歡的敘事文本	語-小-2-6-1 描述故事的主要角色 語-小-2-6-2 說出或畫出敘事文本中印象深刻或喜歡的部分	語-中-2-6-1 描述故事角色間的對話與情節 語-中-2-6-2 說出、畫出或演出自己是敘事文本中的某個角色會有哪些感覺與行動	語-大-2-6-1 說出、畫出或演出敘事文本的不同結局 語-大-2-6-2 →

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
語-2-7 編創與演出敘 事文本	語-幼-2-7-1 喜歡嘗試說故事	語-小-2-7-1 重述故事	語-中-2-7-1 編創情節連貫的故事	語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特 質說話與互動 語-大-2-7-2 創作圖畫書

名詞解釋

文本

使用有系統的表義符號（例如肢體、口語、圖像符號、文字、劇場語言及電影語言等）創造出的作品，稱為文本。例如生活經驗敘說、故事、圖畫書、工具書、新聞報導、舞蹈表演及電影等。

敘事

敘述事情，事情是涉及至少兩個時間點的經驗。例如故事總是告訴我們「某個行動發生，接著又發生了另一個行動」，說故事就是最廣為人知的一種敘事。

敘說

以口語敘述事情，事情的定義如上，是涉及至少兩個時間點的經驗。

敘事文本

敘述事情的文本，不論使用的媒介是聲音、肢體動作、紙本或影音，都稱為敘事文本。例如生活經驗敘說的聲音紀錄、默劇、圖畫故事書、漫畫、偶戲及動畫故事等。

訊息類文本

提供資訊的文本，通常不是敘事文本，例如動、植物圖鑑、百科全書、玩具使用說明手冊及摺紙書等。

三、實施原則

(一)教學原則

語文領域教保活動的基本實施原則就是創造幼兒樂於溝通的學習環境。這個環境裡要有：

- 喜歡和習慣使用語文的人
- 吸引人不斷體驗與探索的文本
- 可以放膽嘗試的自在語用空間

教保服務人員本身須是對肢體、口語表達、敘事和閱讀充滿熱情又習慣探索的人，這樣的熱情和習慣有助於創造一種鼓勵幼兒不斷探索語文的空間。在這樣的空間裡，幼兒使用肢體、口語或圖像符號，以達成某些有意義的目的(例如為了採買順利而製作購物清單)，或解決生活與學習中遇到的問題(例如討論與呈現教室各區域的運用規則)。在學習歷程中，幼兒有意義地使用語文，並從容地接觸、覺察與體驗各種理解與表達的方式。

為了創造這樣的學習氛圍，除了成人本身運用豐富而活潑的肢體語言、口語和圖像符號，以多元的方式和幼兒溝通外，建議採用以下三種文本做為學習環境中主要的溝通素材：

- 具有美感、情感和語感的幼兒文學作品(包括以聲音、紙本或影像等媒材展現的文本)。
- 幼兒與教保服務人員的生活經驗紀錄(例如生活圖畫日記、園外教學活動紀錄)
- 幼兒與教保服務人員在學習情境中共同建構的文本(例如活動計畫、購物清單及故事接龍圖)。

在幼兒園的生活中，語文的使用是時時發生的，幼兒不是在專以語文學習為主要目標的活動中才接觸到語文。在時時都會接觸與運用語文的情境裡，要讓二至六歲幼兒能喜歡與人和各類文本接觸，透過體驗與探索而習得參與溝通的各種方式，須對幼兒園的語文使用環境與文化進行整體的考量——教室環境要有鼓勵探索的氛圍，互動文化要營造幼兒不怕出錯的自在空間。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 協助幼兒體驗與覺知生活中語文的趣味與功能

幼兒對生活中的人與各樣事、物總是充滿好奇，教保服務人員要能順著幼兒的好奇，引導幼兒覺察語言、文字或各類文本的趣味與功能。例如幼兒對自己的名字有相當高的自覺，教保服務人員可引導幼兒認識自己的名字，在自己想要標示姓名的地方，以蓋印或剪字的方式呈現自己的姓名。此外，教室中的空間，也可以鼓勵幼兒運用各種圖像、符號或由教保服務人員代寫的文字，做出切合幼兒需要的標示或說明（例如畫海報、製作邀請卡及慰問卡等）。又如幼兒園與教室中有各項標示，公共運輸工具也有圖像標示與語音提示，教保服務人員可以在教保活動中，引導幼兒注意與了解這些標示或提示的意義，並提醒幼兒語言和文字的功能，幼兒就會依據需要主動使用圖像和文字；幼兒體驗了語言、圖像和文字的趣味，就會有自己聆聽、閱讀和創作的動力。

2. 看見並開拓幼兒合宜參與日常互動情境的能力

幼兒在進入幼兒園以前，其實已經參與過各種不同的社會互動情境。和年齡相仿的同儕一起遊戲、看電視或聊天，是許多幼兒共有的經驗。在少子化的時代，這樣的互動場景或許將漸漸減少。不過，就算和成人一起行動，也有不同的社會情境，例如和成人一起用餐、跟著成人去喝喜酒，或是到長輩家中拜年。簡單地說，幼兒在入園前，已經知道不同的社會場合有不同的參與方式。然而，幼兒園中的社會互動情境，對許多幼兒來說，卻是全新的經驗，例如單獨面對全班分享假日生活、參與團體討論或同儕小組合作。

在新環境中，教保服務人員一方面要看見幼兒已經具備的社會互動能力；另一方面要協助幼兒在新的互動情境中發展參與的能力。例如幼兒在家中或許會和來訪的客人打招呼，到了幼兒園，教保服務人員可以提醒幼兒和園內的教保服務人員、同學或其他工作人員打招呼。在團體互動的情境中，教保服務人員要注意如何開放空間，幫助幼兒和教保服務人員一起建構互動的規則和文化。協助幼兒耐心聆聽他人的表達，也鼓勵幼兒積極表達自己的看法、提出問題，並對他人的表達做出回應。在幼兒同儕小組合作的活動中，幼兒要學習說出自己的需要，用語言進行協商或解決合作歷程中衍生的問題。

3. 看重幼兒敘說經驗與聽、說故事的機會

故事是文化的靈魂，我們期待幼兒能有充裕的空間接觸與享受聽、說故事的經驗，也能發展聽、說與編創故事的能力。首先，幼兒園宜安排一段時間或多種機會讓幼兒從容地敘說(或畫出、演出)個人經驗，讓幼兒能從自己和他人的經驗敘說中分享彼此的生活，分享對生活的感受與看法，有機會理解彼此的經驗。

有了常設的敘說空間，生活經驗受到重視，幼兒就越能以各種風格表達對生活的理解、看法與感受。幼兒表達的個人經驗若受到重視，也有潛力成為課程的基礎，或開啟新的課程主題。年齡較大的幼兒，具備了豐富的敘說、閱讀和其他使用語文的經驗，加上教保服務人員逐步的示範與提醒，將能發展對自身之表達內容與方式的自覺，而此種自覺將成為語文能力持續發展的重要基礎。同樣地，聽、說故事應該成為幼兒園生活中的一部分，幼兒有機會聽各種類別的故事，也有機會說出聽過的故事，漸漸就能自己創造或和他人一起編織想像的故事，並運用偶或自創的方式演出故事。

4. 讓閱讀和回應成為一種生活習慣

閱讀文化的養成須從幼兒進入幼兒園開始。教保服務人員如能經常和幼兒一起領受圖畫書中圖像的創意與變化、文字的美和故事帶來的各種感覺，體驗圖畫書就會成為幼兒生活中的習慣。

在一個班級成員都喜愛探索與體驗語文的環境裡，幼兒習慣閱讀，有了豐富的聽、說故事經驗，就會越發喜歡和同儕、教保服務人員一起閱讀，也喜歡自己閱讀，漸而在閱讀歷程中發展對書本的概念、一字對應一音的理解，以及對圖文的觀察、感受、想像與理解。

閱讀圖畫書時，可以參考以下的方式：

- 老師介紹書的圖、文創作者和譯者
- 老師逐頁展圖，讓幼兒先把整本書看過一次
- 老師逐頁展圖，以豐富的聲音表情唸出故事，就好像說故事一樣
- 老師逐頁展圖，讓幼兒把整本書再看一次，由幼兒合作配合圖像講故事

體驗過一本書後，教保服務人員可邀請幼兒表達對一本書的整體感受，讓幼兒說出自己喜歡或不喜歡這本書的理由，也可以鼓勵幼兒想像如果是故事中的某個角色，會發生什麼樣的事情；或是邀請幼兒發展不一樣的情節，改編故事的結局。討論過程中，教保服務人員可以引導幼兒觀察圖文提供的各種

線索，從這些線索中建構意義，說出想法，進行提問、聯想、類比與想像。討論告一段落之後，再問一次幼兒喜歡或不喜歡某本書的理由。事實上，不論是幼兒文學紙本作品或是影音作品（例如卡通、動畫或兒童電影），教保服務人員都可以鼓勵幼兒以提問、談論、畫畫或演出的方式具體回應。如果能讓閱讀和在閱讀後表達感受與想法成為生活習慣，幼兒就越能自行或和同儕一起享受閱讀的樂趣。

5. 鼓勵幼兒認識並欣賞社會中使用多種口說語言的情形

教室中部分幼兒可能只會使用幼兒園使用的華語，但也有部分幼兒會在家中接觸到華語以外的語言。無論是哪種情況，教保服務人員都要幫助幼兒體認社會使用多種語言進行溝通的情形。

首先，教保服務人員要理解幼兒在家庭中接觸的是單一語言或是多種語言。幼兒自己和幼兒的家人，正是介紹此種現象最好的資源。其次，教保服務人員可以在帶領幼兒到都會地區遊玩或參觀時，提醒幼兒注意公共運輸系統上播放的多種語言。幼兒體驗了能用一種以上的語言和人溝通後，除了認識社會使用多種語言的現象，也能漸漸理解此種現象的好處，進而發展對此種現象的正向態度。

(二)評量原則

語文領域的評量主要在理解幼兒的語用能力與對語文的態度。由於語文的覺察、探索與使用隨時隨地發生，語文評量不論是針對幼兒的學習或是教保服務人員的教學，皆可在教保服務人員與幼兒每次個別或團體互動時進行。除了時時刻刻的觀察與簡要記錄，教保服務人員還要定期評估幼兒在一段時間內的發展情形及定期省思自己的教學，以便更精確地掌握幼兒的語文學習與發展狀況，提供幼兒最需要的協助。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1)平日觀察

每次和幼兒互動，每次看見幼兒，都是觀察的好時機。平日觀察與簡要紀錄，可以提示教保服務人員如何提供幼兒立即而必要的協助。這些觀察與零星紀錄可以幫助教保服務人員對於幼兒的語用態度與語文能力形成一個初步的印象，也是評估幼兒對語文的態度、自己的教學、班級語用文化，以及幼兒參與溝通程度的適當時刻。

對照課程目標，教保服務人員可以觀察：

- 幼兒能覺察環境中的語文、感到好奇並願意探索嗎？
- 幼兒能參與各種互動情境（包括一對一、小組與全班）嗎？
- 幼兒喜歡聽故事、說故事與編織故事嗎？幼兒對第一次接觸的故事類型感到好奇嗎？聽完故事後，會對故事表現疑惑與想像嗎？
- 幼兒遇到問題時，能查詢相關書籍來解決嗎？
- 幼兒喜歡並習慣自行閱讀或和他人一起閱讀嗎？
- 幼兒能表達對生活經驗的感受與個人看法嗎？
- 幼兒表達時，能覺察自己的表達內容與表達方式嗎？
- 幼兒認識幼兒園與社會使用多種語文的情形嗎？

(2)定期分析

教保服務人員若要更具體了解幼兒的理解與表達狀況，還需要同步且有系統地蒐集幼兒在不同情境和活動中使用語文的資料，並進行簡要分析。以下為建議蒐集與分析的語文資料，口語資料最好以錄音方式記錄以便進行比較分析，書面資料則可取自幼兒的作品。蒐集了這些資料後，要如何處理與分析呢？如前述，語文領域的分齡學習指標可以做為分析的參考。在時間允許的情形下，教保服務人員可將部分錄音紀錄轉寫成文字，或聆聽錄音紀錄，仔細關注以下幾個面向：

<口語資料>

資料來源	關注面向
生活經驗敘說	內容與結構（即組織方式）
看圖說故事	敘事連貫程度
幼兒編創的故事	創意或想像
幼兒對圖畫書的回應	幼兒對角色與情節的描述 對圖像細節與風格的觀察 對故事的理解 對故事喜好的表達
幼兒在團體互動情境的表達與提問	幼兒提出話題的頻率、回應的頻率與內容及提問類型

<書面資料>

資料來源	關注面向
幼兒的圖畫日記	幼兒對生活的知覺、感受與圖像表現方式
幼兒的圖畫記事簿 （例如聯絡簿）	幼兒圖像紀錄顯示的理解、感受與創意
幼兒和成人一起完成的共讀紀錄	幼兒表達對故事的想法涉及的面向 （可以觀察幼兒是否每次都只說角色，或是也會提到情節，或是每次都只說喜歡或不喜歡而已）
幼兒獨立製作或合作完成的圖畫書	情節豐富程度、敘事連貫程度和創意
幼兒在活動中所作的書面計畫與紀錄	書面紀錄的方式 紀錄內容的重點、思考面向與工作流程的表達

上述關注面向，都可以參考學習指標進行評估。語料的蒐集和評估是為了更有系統地關注每位幼兒的語用情形，但並不是和幼兒互動最主要的目的。和幼兒互動最重要的事情，是細心理解他們的表達透露出的需要、觀點和想像，因為幼兒園生活中的溝通和所有的溝通一樣，必須建立在相互理解的基礎之上，而相互理解正是溝通與互動最主要的目的。教保服務人員須嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考。

2. 教保服務人員的教學省思

(1) 平日觀察

當教保服務人員於平日細心觀察幼兒對語文的態度與使用情形(例如前述平日觀察幼兒的面向)時，幼兒的反應與表現除了能協助教保服務人員概略理解幼兒的發展與學習狀況，也是教保服務人員檢視自己教學並即時改善的重要線索。此外，同事的觀察與看法也是教學省思的重要參考。

(2) 定期分析

除了時刻留心幼兒的反應，教保服務人員可使用錄音紀錄與教室中現有的紙本紀錄，定期檢視教保服務人員個人使用語言的方式以及語文教學品質，以便改善與提升。除現有的教學日誌外，每個月可以錄一次故事討論與經驗敘說活動(例如假日生活分享)，進行定期分析。以下說明可蒐集的資料與分析面向：

資料來源	分析面向
教學日誌	教學目標達成的程度 活動安排是否創造幼兒均衡使用各種溝通媒介的機會 (例如整個月都是與口語使用相關的活動，完全沒有鼓勵幼兒以肢體動作或以圖像表達的活動) 以語文學習為主要目標的活動是否足夠 組織活動的方式是否充滿變化
故事討論錄音	討論圖畫書的方式 提問類型 提出的問題引發幼兒回應的情形
經驗敘說活動錄音	是否提供足夠的時間讓幼兒自己敘說生活經驗 對幼兒敘說的回應是否展現喜歡聆聽的熱情

此外，不論故事討論、經驗敘說，或其他團體互動，都可檢視下列面向：

- 對幼兒說話的語氣與用語是否合適
- 等待幼兒回應的時間是否充分
- 是否提供幼兒開展話題的機會
- 幼兒是否有足夠的機會與時間表達與提問
- 提問類型是否充滿變化
- 是否經常邀請或忽略某位幼兒的回應

社會

一、領域目標

- 肯定自己並照顧自己
- 關愛親人
- 樂於與他人相處並展現友愛情懷
- 體驗在地文化並樂於接觸多元文化
- 親近自然並尊重生命

二、領域內涵

「社會」可看成是人際互動交織而成的脈絡，個體透過實際參與的行動建構社會中的規範和價值體系。幼兒則透過參與人際互動情境和累積與環境人事物互動的經驗，習得所處文化的價值、信念和行動。這樣的「社會能力」指的是幼兒在參與人際脈絡中，建構有意義互動的能力。

社會領域著重幫助幼兒與自己、與他人及與周遭生活環境建立密切的互動關係。經由人際互動和生活經驗的探索，幼兒察覺到自己、他人和生活環境的狀況，學習反思自己和他人的需求，並發展有禮節、守秩序及愛人惜物的態度。而在安全與擁有豐富文化陶養的情境中，幼兒能體會人我及自然生命共通的需要，了解彼此依存的關係，發展正向的自我，關懷並與他人和諧共處，並樂於參與社區活動。

為達成幼兒積極參與人際互動的脈絡，體驗有意義的文化生活，「探索與覺察」、「協商與調整」、「愛護與尊重」成為三項重要的社會能力。「探索與覺察」的能力是指幼兒對自己、他人及生活環境中的事物感到好奇，興起探索的動機，並透過仔細觀察細節的行動，發現其中的特質和內容。幼兒因此能對這些人事物有更進一步的理解和體會。「協商與調整」的能力是指幼兒在人際互動的過程中，學習表達和聆聽，以及與他人溝通和協商，同理他人想法與感受，並能以顧及自己和他人需求的方式調整自己，與他人和諧相處。在這互動歷程中，幼兒能體會社會文化的期待，例如獨立自主、遵守禮節和規範等。在理解這些人際互動行為背後所蘊含的價值和規範意義後，幼兒會願意調整自己的行動，嘗試合宜的回應文化價值和生活規範。「愛護與尊重」的能力是指幼兒能主動關注自己、他人和自然生命的態度，學習照顧自己，願意跟他人分享及提供協助，發展和諧的人際關係及與自然共處的情懷。

依互動對象的不同，社會領域區分出「自己」、「人與人」及「人與環境」三個學習面向。自己面向是指認識自己、發展正向自我。從對自己外在特徵的

覺察（例如我比好朋友還高、手腳比較大）、到認識自己的專長（例如我很會摺紙）、興趣（例如我喜歡唱歌）與性別（例如我是男生），都是對自己的基本認識。幼兒會從認識自己的身心需要，學習照顧、保護自己的身體，依自己的想法目標去行動，建立自信心和自我。幼兒也逐漸享受活動的樂趣和成就感、自己的事情願意自己做，養成自我負責的態度。人與人面向是指覺察人我異同，願意聆聽和溝通，理解他人需求，以關懷同理的方式回應他人，並和他人合作。體會生活禮儀和規範的意義，進而願意主動遵守。在面對衝突時，學習兼顧自己和同理他人，共同合作解決。人與環境面向是指透過積極參與周遭的生活環境，領會家庭的重要，了解社區中各種各樣的人物角色和活動、文化習俗節慶及多元的生活方式，藉此體會生活中人事物與自己生活的關係，進而萌生感謝與感恩之情。也能在親近自然的經驗中，學習關懷自然生命及珍惜自然資源。

綜合社會領域「探索與覺察」、「協商與調整」、「愛護與尊重」三項領域能力，以及「自己」、「人與人」、「人與環境」三個學習面向，社會領域的課程目標如下：

社-1-1 認識自己

社-1-2 覺察自己與他人內在想法的不同

社-1-3 覺察生活規範與活動規則

社-1-4 覺察家的重要

社-1-5 探索自己與生活環境中人事物的關係

社-1-6 認識生活環境中文化的多元現象

社-2-1 發展自我概念

社-2-2 同理他人，並與他人互動

社-2-3 調整自己的行動，遵守生活規範與活動規則

社-3-1 愛護自己，肯定自己

社-3-2 關懷與尊重生活環境中的他人

社-3-3 尊重多元文化

社-3-4 關懷生活環境，尊重生命

	自己	人與人	人與環境
探索與覺察	社-1-1 認識自己	社-1-2 覺察自己與他人內在想法的不同 社-1-3 覺察生活規範與活動規則	社-1-4 覺察家的重要 社-1-5 探索自己與生活環境中人事物的關係 社-1-6 認識生活環境中文化的多元現象
協商與調整	社-2-1 發展自我概念	社-2-2 同理他人，並與他人互動 社-2-3 調整自己的行動，遵守生活規範與活動規則	
愛護與尊重	社-3-1 愛護自己，肯定自己	社-3-2 關懷與尊重生活環境中的他人	社-3-3 尊重多元文化 社-3-4 關懷生活環境，尊重生命

目標 1-1 至 1-6 是關於探索與覺察自己及生活周遭人事物的課程目標。其中，目標 1-1 是探索及認識自己，覺察自己外在特徵和發現自己興趣喜好，對自己有具體的概念及正向的感受。目標 1-2 和 1-3 是幫助幼兒覺察他人與自己想法感受的差異，以及生活環境中存在的社會規範(包括人際禮儀、品格規範、活動規則)。幼兒能敏感覺察人我異同和人際規範，探索規範的意義和形成的過程，對身處的人際脈絡有基礎的理解。目標 1-4 至 1-6 是覺察周遭生活環境中人事物的重要性與意義，包括體會家人的重要、探索社區生活和認識生活環境中多元的性別活動與文化現象，幫助幼兒體會家人與社區各種角色和活動，與幼兒本身生活的關連性。相對地，幼兒也會感受到自己與家及社區的依存關係，這是融入社區，成為社群一份子的基礎。

目標 2-1 至 2-3 是關於協商與調整幼兒在人際互動的角色和行動。目標 2-1 為協助幼兒在人際互動發展自我，了解自己的身心需要和狀況，學習照顧自己，積極表達並實踐自己想法，培養自主性。目標 2-2 和 2-3 則是協助幼兒同理他人想法及感受，以考量雙方需求和合於情理的方式與他人和諧互動；並能理解社會規範的意義，調整自己遵守規範。

目標 3-1 至 3-4 是關於愛護自己、關懷他人和尊重生命。目標 3-1 為愛護與肯定自己，能照顧、保護自己與對自己做的事情感到滿意，有成就感和自信心。目標 3-2 為關懷與尊重他人，幼兒能關心親近的家人和友伴，也能尊重與自己不同性別、年齡、身心狀態的人，表現合於禮儀的行為。目標 3-3 和 3-4 乃著重幼兒對生活環境中的多元性和對其他生命能展現尊重的態度，能尊重多元文

化，喜歡親近自然和愛護生命。

社會領域在每項課程目標之下，皆有 2-3 歲、3-4 歲、4-5 歲、5-6 歲四個年齡層的學習指標，各年齡幼兒的學習指標請見下表。每條學習指標皆有一個標號，第一位文字代表的是領域別，「社」即代表社會領域，第二位文字代表的是年齡層（幼-2-3 歲、小-3-4 歲、中-4-5 歲、大 5-6 歲），第三位數字代表社會領域能力編號（1-探索與覺察、2-協商與調整、3-愛護與尊重），而最後的第四位和第五位數字則分別代表課程目標與學習指標的流水號。表中的箭頭表示延續前一個年齡階段的學習指標。

舉例來說，社-幼-1-1-1，代表的是 2-3 歲幼兒在社會領域「探索與覺察」第一項課程目標之下的第一條學習指標；社-小-2-2-2 則代表 3-4 歲幼兒在社會領域「協商與調整」第二項課程目標之下的第二條學習指標；社-中-3-3-3，代表 4-5 歲幼兒在社會領域「愛護與尊重」第三項課程目標之下的第三條學習指標。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
社-1-1 認識自己	社-幼-1-1-1 覺察自己的身體特徵	社-小-1-1-1 —————▶	社-中-1-1-1 覺察自己的外型 and 性別	社-大-1-1-1 辨認自己與他人在身體特徵 與性別的異同
	社-幼-1-1-2 探索自己喜歡做的事	社-小-1-1-2 —————▶	社-中-1-1-2 探索自己的興趣與長處	社-大-1-1-2 —————▶
社-1-2 覺察自己與他人 內在想法的不同		社-小-1-2-1 覺察他人的想法	社-中-1-2-1 覺察自己和他人有不同的想 法、感受、需求	社-大-1-2-1 —————▶
社-1-3 覺察生活規範 與活動規則	社-幼-1-3-1 覺察生活作息和活動的規 律性	社-小-1-3-1 —————▶	社-中-1-3-1 辨別生活環境中能做或不能 做的事	社-大-1-3-1 辨認生活規範和活動規則的 理由
社-1-4 覺察家的重要	社-幼-1-4-1 感受家人對自己的照顧與 關愛	社-小-1-4-1 —————▶	社-中-1-4-1 覺察自己及與家人間的相互 照顧關係	社-大-1-4-1 —————▶
社-1-5 探索自己與生 活環境中人事 物的關係	社-幼-1-5-1 知道生活環境中常接觸的 人事物	社-小-1-5-1 認出生活環境中常接觸的人 事物	社-中-1-5-1 參與和探訪社區中的人事物	社-大-1-5-1 探索社區中的人事物、活 動、場所及其與自己的關係

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
		社-小-1-5-3 覺察自身的安全，避開危險的人事物	社-中-1-5-2 覺察不同性別的人可以有多元的職業及角色活動 社-中-1-5-3	社-大-1-5-2 —————→ 社-大-1-5-3 辨識生活環境中的危險，維護自身的安全
社-1-6 認識生活環境中文化的多元現象		社-小-1-6-1 參與節慶活動	社-中-1-6-1 —————→ 社-中-1-6-2 知道自己與他人相同或不同的生活方式	社-大-1-6-1 參與節慶活動，體會節慶的意義 社-大-1-6-2 認識生活環境中不同族群的文化特色
社-2-1 發展自我概念	社-幼-2-1-1 表達自己身體的基本需要 社-幼-2-1-2 學習日常的生活自理行為	社-小-2-1-1 表達自己基本的身體或心理需要 社-小-2-1-2 —————→	社-中-2-1-1 表達自己身體的狀況與需要 社-中-2-1-2 調整與建立合宜的自我照顧行為	社-大-2-1-1 表達自己的身體狀況及其發生的原因 社-大-2-1-2 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
		社-小-2-1-3 根據自己的想法做選擇	社-中-2-1-3 調整自己的想法去行動	社-大-2-1-3 適時調整自己的想法與行動，嘗試完成規劃的目標
社-2-2 同理他人，並與他人互動		社-小-2-2-2 理解他人的感受，展現關懷的行動	社-中-2-2-1 表達自己並願意聆聽他人想法	社-大-2-2-1 聆聽他人並正向回應
		社-小-2-2-3 依據活動的程序與他人共同進行活動	社-中-2-2-2 理解他人的感受和需要，展現同理或關懷的行動	社-大-2-2-2 —————→
	社-幼-2-2-4 尋求成人協助以解決同儕衝突	社-小-2-2-4 —————→	社-中-2-2-3 —————→	社-大-2-2-3 考量自己與他人的能力和興趣，和他人分工合作
			社-中-2-2-4 運用合宜的方式解決人際衝突	社-大-2-2-4 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
社-2-3 調整自己的行動，遵守生活規範與活動規則	社-幼-2-3-1 在生活情境中學習合宜的人際禮儀	社-小-2-3-1 —————→ 社-小-2-3-2 聽從成人指示，遵守生活規範	社-中-2-3-1 理解自己和互動對象的關係，表現合宜的生活禮儀 社-中-2-3-2 理解生活規範訂定的理由，並調整自己的行動	社-大-2-3-1 因應情境，表現合宜的生活禮儀 社-大-2-3-2 —————→ 社-大-2-3-3 與他人共同訂定活動規則，遵守共同協議
社-3-1 愛護自己，肯定自己	社-幼-3-1-1 自己能做的事情自己做 社-幼-3-1-2 對自己完成的工作感到高興	社-小-3-1-1 —————→ 社-小-3-1-2 —————→ 社-小-3-1-3 保護自己	社-中-3-1-1 —————→ 社-中-3-1-2 欣賞自己的長處，喜歡自己完成的工作 社-中-3-1-3 —————→	社-大-3-1-1 建立肯做事、負責任的態度與行為 社-大-3-1-2 欣賞自己的優點和缺點，喜歡自己 社-大-3-1-3 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
社-3-2 關懷與尊重生活環境中的他人	社-幼-3-2-1 樂於與友伴一起遊戲和活動 社-幼-3-2-2 尊敬長輩，喜愛與感謝家人 社-幼-3-2-3 尊重與自己不同性別、年齡、身心狀態的人	社-小-3-2-1 —————→ 社-小-3-2-2 —————→ 社-小-3-2-3 —————→	社-中-3-2-1 主動關懷並樂於與他人分享 社-中-3-2-2 —————→ 社-中-3-2-3 —————→	社-大-3-2-1 —————→ 社-大-3-2-2 —————→ 社-大-3-2-3 —————→
社-3-3 尊重多元文化			社-中-3-3-1 樂於參與多元文化的活動	社-大-3-3-1 尊重與欣賞各種族群的語言、生活習俗與慶典活動
社-3-4 關懷生活環境，尊重生命	社-幼-3-4-1 關懷愛護動植物	社-小-3-4-1 —————→	社-中-3-4-1 樂於親近自然、愛護生命、節約資源	社-大-3-4-1 —————→

名詞解釋

生活規範

生活規範，包括團體常規、品格行為以及生活禮儀。團體常規是團體生活所應遵守之常規，例如在教室內不要奔跑、舉手後再發言等；品格行為是指學習分辨行為的是非對錯，表現有品格的行為，例如誠實、守信等；生活禮儀則是指人際禮儀、飲食禮儀等，例如接受人家的幫忙要說謝謝、用餐時不要發出太大的聲響。

相互照顧關係

指的是幼兒能體察家人對自己的照顧，並回饋家人。

合宜的自我照顧行為

幼兒能因應自己的身體需要和狀況，展現適當的自我照顧行為。例如感冒發燒會多喝水、感覺太熱會主動脫衣服、平時會多吃蔬果、飲食前會洗手等與保健、飲食及衛生相關的生活習慣。

三、實施原則

(一) 教學原則

社會領域教保活動實施的原則就是提供幼兒豐富的生活環境，及與生活環境中人事物互動的機會，以培養幼兒參與人際互動脈絡、建構有意義互動的能力。這種參與和建構的能力，著重幼兒在互動經驗中的詮釋與感受，要讓幼兒能覺察與表達，並從他人和環境的回應中去發現互動行為的意義。因此，教保服務人員宜提供幼兒豐富的同儕互動情境，並透過遊戲活動的自主性，讓幼兒充分探索和展現個人的興趣、特質和能力，學習和友伴商量遊戲內容和遊戲規則，面對和解決有關人我不同需求及想法之人際課題，並從中享受遊戲的樂趣和成就感。

教保服務人員宜給予幼兒充足的遊戲時間、空間和材料，並在幼兒遊戲時，從旁觀察幼兒遊戲內容所表現和反映的生活經驗內涵，以及觀察幼兒遊戲時的互動狀況。當幼兒缺乏遊戲目標、出現重複性的遊戲行為時，教保服務人員可藉由發問提示、補充材料、參與幼兒遊戲之方式，延展幼兒遊戲內容和情節，藉以幫助幼兒擴展興趣和學習內涵；並提供幼兒回顧與分享遊戲經驗的機會，讓幼兒嘗試組織其活動經驗，深化學習的體驗。藉由上述的觀察與引導，幼兒社會能力獲得提升，也增進教保服務人員對幼兒經驗的理解，作為課程持續發展的參照資料。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 提供規律的生活作息，幫助幼兒覺察生活環境事物的規律性

規律的生活作息可以建立幼兒生活的規律感。透過對生活規律的體驗，可加深幼兒對生活事物規則性的了解，增進其對人際互動規則的覺察。例如幼兒從作息的規律、活動的開始與結束，感受事物的規律性。教保服務人員可在活動中提示活動過程及講解規則，這些都能幫助幼兒理解事物的規則。

教保服務人員可透過提醒作息或預告活動，幫助幼兒事先做好心理準備，了解即將進行的事物和活動程序，協助幼兒遵守作息。依據幼兒的生理和心理需求，年齡較小幼兒活動作息的規劃，需要有較多轉換時間和彈性。教保服務人員宜容許幼兒以自己的步調完成工作，並能跟上團體作息，展現規律性。

2. 善用生活日常事件，促進幼兒社會知能

教保服務人員宜善用日常生活事件進行機會教育，讓幼兒在情境當下，學

習覺察自己的需求和動機、體會他人的想法和感受、判斷自身行為的適當性，並鼓勵幼兒學習與表現合宜的行為。例如生活中的衝突事件，教保服務人員宜給予幼兒時間，讓其嘗試解決衝突的技巧，若問題並未解決或未能和平地解決，就需進一步協助幼兒覺察彼此需要上的差異，了解彼此的動機，鼓勵幼兒思考如何滿足雙方需要的策略，並實際運用策略解決衝突，具體的幫助幼兒進行協商，並協助幼兒運用協商技巧訂定遊戲規則、思考遊戲規則的適用性，培養幼兒遵守規則及團體規範的社會技巧。

3. 提供幼兒練習與重複經歷的機會，增進幼兒自我照顧與獨立自主的能力

在生活 and 學習方面，幼兒需發展獨立自主的能力，並嘗試自行完成活動。教保服務人員宜順應幼兒自主的天性，提供機會讓幼兒從能自我照顧為起點，練習收拾物品和生活自理。在練習過程中，容許幼兒嘗試錯誤，並透過示範引導，協助幼兒漸進地調整與修正行為。除了自我照顧行為的建立之外，幼兒還能將這些重複經歷與練習的學習經驗，類推到其他學習活動。建議教保服務人員充分善用每天園內生活的規律作息，讓幼兒在重複經歷與練習的過程中，養成獨立自主的行為和習慣。

4. 提供幼兒計畫活動與實踐想法的機會，增進幼兒自主學習的能力

教保服務人員宜提供幼兒多元的活動、充分的素材，給予幼兒足夠的時間去探索與經歷完整的學習歷程，包括讓幼兒構思與計畫活動內容、實際實踐自己的想法及歸納整理活動過程中的經驗。此外，當幼兒在活動中遇到困難或挫折時，教保服務人員宜鼓勵幼兒發現問題與嘗試各種問題解決策略，從觀察結果中調整自己的策略，接受挫折與困難，並體察解決問題及完成活動的成就感，讓他們對學習產生興趣與愉悅感。

5. 重視個別差異，建立幼兒自信心

社會能力的發展會因幼兒的氣質、認知能力及學習方式而展現個別差異。教保服務人員宜了解幼兒的個人特質，提供各種不同的學習素材和活動，讓幼兒有機會以自己的步調，發展個人的能力及興趣。例如教保服務人員依幼兒不同的能力擬定不同的學習目標(例如手眼協調能力不佳的幼兒可先練習剪直線，能力佳者可剪曲線)、不要求所有幼兒在同時間內完成、允許不專心的幼兒晚點開始，早點結束及引導幼兒逐步完成目標等，以建立幼兒對活動的成就感與自信心。

6. 鼓勵幼兒表達與聆聽，覺察人我之間的異與同

開始學習了解他人觀點是幼兒階段社會能力發展的重要課題。教保服務人員宜提供充分的同儕互動時間，鼓勵幼兒在互動中表達自己、聆聽他人。例如課程活動以團體或小組討論、情境扮演及戲劇表現等，讓幼兒能以各種形式表達與交流想法，發現彼此之間的相似與相異處，並透過作品展示，鼓勵幼兒彼此分享對作品的看法，比較相同與相異處，增進對自己與他人特質的了解。

7. 提供多元互動經驗及角色轉換的機會，培養幼兒同理的能力與合作的態度

教保服務人員宜提供幼兒豐富的社會互動經驗，在自由遊戲、小組、班際、混齡及融合特殊幼兒等活動中，讓幼兒有機會以一對一、小組或團體等不同互動形式，與不同熟悉程度、不同年齡及不同需要的同儕一同遊戲工作或對話，提供幼兒豐富的社會互動經驗，增進社會互動技巧。

此外，教保服務人員宜規劃合作性的活動，鼓勵幼兒和同儕一起努力以達成共同目標，例如小組活動時，規劃同組幼兒共同建構一項作品，或共同解決一個問題，藉由小組或團體合作的經驗，培養幼兒合作的態度。

教保服務人員宜提供幼兒轉換角色活動的機會，例如當有新生入園時，可邀請幼兒帶領新生進入活動。透過扮演不同職責的角色，幼兒因而對人、事、物產生不同層次的理解。又如在活動中讓幼兒假扮媽媽，體驗如何照顧他人；或是在探訪社區後，讓幼兒有機會體驗社區中各行各業人物的行動，例如藉由製作物品體會製作歷程的辛苦，讓幼兒有機會選擇不同的角色參與活動，體會不同人物的生活和角色活動的意義，增進同理他人的能力及感恩的情意。

8. 幫助幼兒理解團體生活和人際互動的需要，學習調整自己的行為

幼兒在幼兒園的生活，常常面臨自我、他人與團體需要的衝突，而需要學習如何調整自己的行為。教保服務人員宜幫助幼兒理解生活常規、行為準則所反映的人際互動期望、人我共同的需要和價值觀，以啟發幼兒對社會規則的思考與判斷。

教保服務人員可透過同儕或師生間的討論，引導幼兒注意團體共同的需要。例如不能在教室奔跑是因為可能會撞倒別人而影響大家的安全等。對年齡較小的幼兒，教保服務人員宜以說明與提示的方式，提醒幼兒注意到他人的需要，並提供明確具體的行為建議（例如數到五就換人）以鼓勵幼兒遵守常規。隨著幼兒年齡和能力的增長，教保服務人員可進一步提供機會，讓幼兒探索規則訂定的理由，鼓勵幼兒判斷與協商，透過積極參與規則訂定的歷程，主動調整自己的行為，進而培養遵守的態度。

9. 善用家庭、社區資源和媒體素材，拓展幼兒生活經驗並欣賞多元文化

幼兒的生活經驗是實踐社會領域最佳的素材，教保服務人員宜提供幼兒親身參與社區生活的機會。例如安排社區參訪活動，並於參訪前鼓勵幼兒收集資料與提出問題；參訪過程中鼓勵幼兒觀察、提問和記錄；參訪後分享經驗和回顧，以協助幼兒有目標與有計畫地探索生活周遭人物之角色內涵與意義，增進幼兒對社會生活的理解。而探索社區活動的規劃，宜先從與幼兒生活密切相關的場域開始，隨著幼兒成長，漸進地擴大探索範圍。例如先從家庭及幼兒園開始，再擴大到住家的附近、超市、雜貨鋪、商店及小學等，探索其中的各行各業、圖書館及老人院等社會機構。

此外，善加利用日常生活事件、媒體素材(例如新聞事件、廣告、兒童節目及圖畫書等)及生活經驗(例如時令、節慶及風俗習慣)，作為討論與學習的素材，將能豐富幼兒生活經驗內涵，並增加接觸不同文化的機會。教保服務人員在運用這些文化素材與生活事件時，宜從幼兒相關生活經驗切入，增進幼兒對生活事件和媒體素材的探索層次。

媒體素材來源相當多元，教保服務人員宜從日常生活中多觀察和聆聽，了解幼兒接觸媒材的方式和內容，謹慎地選擇可討論的媒材主題。此外，若發現幼兒有接觸不當媒體素材的機會，教保服務人員宜聯繫家長，和家長討論如何防止幼兒繼續接觸，並建議家長採取調整或因應的措施。

10. 鼓勵幼兒探索大自然，親近與愛護自然

大自然是生命課題學習的舞台，自然界的變化、更替與循環是體驗生命課題的最佳素材。教保服務人員宜提供幼兒親近大自然的機會，鼓勵幼兒觀察和記錄自然界景物及生命的變化；探索自然環境與生命的關連性；引導幼兒覺察自己行為對自然環境與生命的影響；學習愛護自然環境的方法，培養幼兒對生命的關懷。教保服務人員也需鼓勵幼兒透過感官知覺，體會大自然帶來經驗感受，並透過語言、繪畫、扮演及故事等想像的方式自由表現其與自然共處的體會，進而喜歡親近與愛護自然。

(二) 評量原則

社會領域的評量主要在理解幼兒在參與人際互動與探索生活經驗中的社會能力表現。幼兒社會能力的發展是漸進的過程，二到三歲幼兒需要成人的協助，才能表現適當的行為；三到五歲幼兒需要成人的引導，以提醒和指示來幫助其展現行為；五到六歲幼兒應獨立展現適合該年齡層的目標行為。教保服務人員宜採過程性的觀點，經由蒐集幼兒在教保活動過程及日常生活的表現，關注幼兒是否能展現主動探索、積極與人互動、體會生活經驗的意義及調整行動等合宜的態度。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1) 平日觀察

幼兒社會能力的展現於對日常生活課題的反應、社會互動的行為表現及課程活動的參與行為。教保服務人員宜以軼事紀錄方式，記錄幼兒在日常生活自理、遊戲活動、社區和戶外參訪的參與行為，以及幼兒自發性的生活經驗分享、和同儕對話或團體討論的內容，並收集幼兒的作品等，都可幫助教保服務人員理解幼兒生活經驗的內涵和其想法感受，並據以給予適當的輔導和協助。

依據社會領域的各課程目標，教保服務人員收集的資料可包括下列面向：

1-1 認識自己

- 幼兒在活動中能覺察自己外型及身體的特徵嗎？
- 幼兒能覺察自己的性別嗎？能覺察自己和異性同儕有不同性別特徵和喜好嗎？
- 幼兒能透過探索不同活動，發現自己的興趣和能力嗎？
- 幼兒對各種型態的活動（例如自由遊戲、小組活動、團體活動、戶外活動）的參與度為何？
- 幼兒能依自己的興趣、能力選擇活動嗎？幼兒對於自己喜歡的事物或活動，展現積極投入的行為嗎？

1-2 覺察自己與他人內在想法的不同

- 在參與活動的過程中，幼兒能覺察別人不同於自己的興趣或能力嗎？
- 在人際互動過程中，幼兒能覺察他人的需要？能覺察他人的需要有可能與自己不同嗎？能學習辨認他人的感受嗎？

1-3覺察生活規範和活動規則

- 幼兒能覺察作息活動的規律嗎？在活動轉換時間，主動表現轉銜行為(例如自行走到排隊位置)或能依據指示跟隨同儕一起活動嗎？
- 幼兒能覺察團體生活的常規，例如在他人表現違反常規的行為時，會立刻提醒他人；或當自己被提醒時，會立刻停止違規的行為嗎？幼兒能了解常規建立的理由嗎？

1-4體會(覺察)家的重要

- 幼兒在娃娃家的扮演、生活敘說或團體討論中，能描述家人的日常活動嗎？幼兒的圖畫或美勞創作，能描畫或呈現家人(例如祖父母、父母及手足)及事件(例如過節或旅行)的特徵或細節嗎？
- 在上述活動過程中，能表達或表現出家人在日常生活中對自己的關心、照顧和協助嗎？同樣地，能表達或表現出自己對家人的關心(例如家人生病的擔憂或家人生日的喜悅)嗎？
- 幼兒能覺察家人的需要嗎？能發現自己也能為家人做的事情嗎？

1-5探索自己與生活環境中人事物的關係

- 幼兒的日常談話，能自在地談起教保服務人員和生活中常接觸的人嗎？能指認出他們的外表特徵、說出彼此的稱謂、述說他們與自己的關係，或描述他們平常做些什麼事嗎？
- 幼兒的圖畫或創作，能描畫或呈現生活中常接觸的人(例如好朋友)、事件(例如過節或旅行)、物品(例如電視或車子)的特徵或細節嗎？
- 幼兒在戲劇遊戲中，能與同儕細膩地互動扮演生活中常接觸的人或社區各行各業人物(例如店員或警察)嗎？扮演過程中，幼兒能透過角色、對話、動作、情節等展現對這些人事物的看法和感受嗎？
- 參訪社區人物、活動與場所時(例如商店、車站及古蹟等)，幼兒能注意觀察、主動詢問有關的問題嗎？在參訪後，幼兒能藉由討論、繪畫、美勞創作、遊戲活動及描製圖表等方式，展現豐富的社區生活內涵嗎？
- 幼兒常主動閱讀有關生活環境事物的圖畫書，或搜集有關的圖片資料？幼兒能關注並談論生活中常見的媒體(例如繪本、廣告、電視及電腦)，表達它們與自己生活的關連性(例如昨天地震的時候，家人正在做什麼？該怎麼辦？)嗎？
- 幼兒能覺察不同性別的人，在家庭分工、職業取向、休閒活動等方面，可有多元的選擇嗎(例如爸媽都可打掃、下廚；護士有男生、也有女生)？

- 幼兒能覺察周遭環境的安全性嗎？置身在陌生、危險的環境下，幼兒會展現其警覺性嗎？
- 當特殊狀況發生時（例如地震或走失等），幼兒知道自我保護的方法嗎？
- 幼兒能分辨安全、不安全的行為嗎？對安全行為的理解能因時制宜嗎（例如平時搭電梯是可以的，但在火災時就是不安全的行為）？

1-6 認識生活環境中文化的多元現象

- 幼兒能主動熱切地參與節日慶典的相關活動，例如玩過年貼春聯、端午節包粽子的遊戲活動嗎？
- 團體或小組討論生活相關的人事物時，幼兒能熱切發表自己的意見、想法和感受（例如過年有全家團圓的傳統意義或打掃代表除舊布新）嗎？
- 幼兒在日常談話、閱讀圖書或進行有關不同族群文化的活動時，能指認與描述自己與別人有相同或不同的生活方式或習慣嗎？

2-1 發展自我概念

- 幼兒能覺察自己的身體狀況嗎？當身體有需要時（例如口渴或太熱），幼兒能了解照顧身體的方法嗎？
- 當幼兒難過或不安時，能以口語或肢體（例如我要抱抱或直接張開手伸向信賴的成人）表達出自己的需要嗎？
- 幼兒在面對例行生活課題時，例如穿衣、如廁及穿鞋時，願意自己嘗試嗎？面對困難時，會轉換方式努力自己完成嗎？
- 幼兒能因應自己身體的狀況，表現出適當的自我照顧行為（例如流鼻水會拿衛生紙擤鼻涕，並知道要多喝溫水）嗎？也能覺察自己導致身體狀況的原因（例如昨天晚上睡覺踢被子，所以今天流鼻涕）？幼兒在參與活動歷程中能有自己的想法，並能發展活動目標嗎？能勇於實踐自己的想法嗎？於過程中若發生困難或特殊狀況，能轉換方式或想法，再次嘗試以達到目標嗎？

2-2 同理他人，並與他人互動

- 在日常生活中，當看到他人難過或遭遇困難時，會主動關注嗎？並進一步展現出關心或協助的行動（例如攙扶跌倒的同儕、幫忙老人撿拾掉落的物品）？在閱讀繪本或扮演遊戲時，能敘說或扮演自己及他人類似的經歷，並表達當事者內心的需要或感受嗎？也懂得協助當事者的方法嗎？能因應情境或他人的需要，而轉換助人的方式嗎？
- 在參與活動或同儕互動過程中，幼兒能表達自己的想法與意見？能聆聽

與了解別人的想法？

- 於活動中能依照活動程序，和他人一起完成活動嗎？和同伴進行活動時，會與同伴一起討論、同時考慮自己和同伴的想法和喜好，嘗試工作分配，一起合作完成活動嗎？
- 面對人際衝突時，能嘗試與人溝通和商量？願意學習顧慮到他人的感受與需要？能以平和方式解決衝突？

2-3調整自己的行動，遵守生活規範與活動規則

- 幼兒表現適當的人際禮儀（例如和人打招呼、在公共場合會小聲說話）嗎？當處在不同人際情境時，幼兒能分辨情境的不同，並表現合宜的行為（例如當有長輩或客人一起用餐時，知道要等長輩和客人先用後再動筷，和一般家人用餐時可直接取用是不同的）嗎？
- 在日常幼兒園生活中，幼兒能了解教室內和戶外活動的生活常規，以及常規建立的理由，並進而遵守常規嗎？
- 幼兒會觀察及在意自己行為對周遭人事物所造成的影響（例如當幼兒和同伴約好卻沒有遵守約定，看到同伴失望和生氣的反應，幼兒會感到不好意思或抱歉）？能理解和分辨行為的對與錯，並調整自己的行為嗎（例如會嘗試彌補或改變）？
- 幼兒能因應情境需要（例如讓腳受傷的幼兒加入團體遊戲），願意和同伴進行討論，共同訂定活動規則，並遵守活動規則嗎？

3-1愛護自己，肯定自己

- 在參與活動的過程中，能自在地展現自己的作品，對自己完成的事物感到高興嗎？能明白自己的優缺點、對自己比較不擅長的事物能表現坦然的態度嗎？
- 對自己會做的事情及該自己完成的事情（例如生活自理，收拾玩具及用餐後收拾桌面等）展現主動積極的態度嗎？當碰到不太會做的事情，也願意向友伴學習，努力嘗試自己完成嗎？
- 當面對危及自身安全的情境時（例如陌生人想接近或碰觸自己的身體時），幼兒能清楚地表達拒絕的語言或行動嗎？懂得保護自己的方法嗎（例如陌生人接近時要趕快走開，走到明亮及人多的地方；走失時知道要找工作人員或警察，而不是一旁的陌生成人）？

3-2關懷與尊重生活環境中的他人

- 在幼兒園生活中，當幼兒和友伴說話和遊戲時，常表現出高興和愉悅的

神情嗎？喜歡和友伴分享生活經驗，並展現關心他人的態度嗎？

- 幼兒在日常生活中，會適時對人表達感謝之意（例如對幫助他的人說謝謝）？能體會家人的愛，並也懂得表達自己對家人的喜愛？對年長者能表現尊敬的態度和有禮貌的行為嗎？
- 在社區參訪、教室生活中，幼兒能學著尊重和接納不一樣特質的人（例如不同性別、年齡和特殊幼兒）嗎？能明白自己的身體不輕易讓人碰觸，同樣地也尊重他人身體、不輕易碰觸他人嗎？

3-3 尊重多元文化

- 幼兒對唸唱不同語言（例如客語或閩南語）的兒歌，或對如何使用各種不同的語言表達某項物品或某句話（例如詢問會說客語的小朋友，如何說謝謝或再見）感到有興趣，或跟著學習仿說不同的語言？
- 幼兒是否願意接觸或喜歡嘗試不同於自己的生活方式？例如吃點心或午餐時，嘗試吃不同族群文化的食物（例如客家米食或意大利麵）；或玩扮演遊戲時，穿著不同族群文化的服飾（例如原住民服飾或日本和服）；或喜歡聽教保服務人員說不同族群文化的故事嗎？

3-4 關懷生活環境，尊重生命

- 幼兒在日常生活或活動中，會珍惜與節約使用物品（例如隨手關水龍頭、適量使用衛生紙及廢物利用等）嗎？是否會隨手作資源回收和分類？
- 幼兒在日常生活中，能依自己的能力做維護環境整潔的工作（例如教室及幼兒園整潔工作、協助澆花、除草及撿拾落葉等環境維護工作）？
- 當幼兒置身於戶外時，樂於親近自然嗎？面對其他生命（例如動物或植物）時，能展現尊重生命的態度嗎？

平時觀察與記錄，可以協助教保服務人員在與幼兒互動中，對幼兒社會行為反應，做立即的回應和引導；但對幼兒在社會領域各方面的發展與進步情形，則需要做系統的分析與比較。

(2) 定期分析

在收集平日的觀察紀錄、活動作品及幼兒敘說等資料後，教保服務人員可根據以下所列各個關注面向分析觀察資料，並嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考：

	資料來源	關注面向
觀察紀錄	例行生活自理及自我照顧行為	參與意願、行動適當性、情境合宜性
	同儕互動 (自由遊戲、分組活動)	互動意願、理解互動對象的程度、回應的態度和方式、協商意願和方式、能同理對方的程度、願意協助和配合友伴的程度、社會溝通的情境合宜性、對生活常規和規範的理解程度及遵守意願
	扮演遊戲的內容	觀察幼兒在家庭、幼兒園及社區的生活經驗內涵、對周遭人事物的理解和態度、對自己的看法和感受等
	社區參訪及戶外踏青	對社區人事物的關注程度、觀察事物的細節、能否理解社區活動與自己生活的連結、與社區人事物互動的禮儀、參與節慶活動的意願、對不同文化現象的好奇和接納程度、對環境中危險性能敏感地發現及因應方式、對自然生命的照顧和愛護態度
	參與活動過程與活動後的分享	投入專注程度、嘗試和挑戰新活動的意願、計畫活動的想法、實踐想法的意願和堅持度、與他人協商分工及合作的意願、對作品內容的敘述是否清晰和自信、對共同完成的作品能說明進行過程、能展現自己和他人對作品的貢獻
幼兒作品	動植物觀察成長紀錄	對動植物生長關注程度、對自然生命成長的想法及感受、與自己成長改變的連結程度
	活動或工作計畫圖	對活動目標和步驟的想法、對活動的想法是否能創新求變、是否能因應情況調整自己的計畫、如實進行的程度
	獨立或共同完成的作品 (例如圖畫或美勞創作)	作品的精細度、內容的豐富度和合宜性、作品所反映出生活經驗之適齡及合宜性
生活經驗敘說	團體討論的經驗敘說	家庭生活經驗內涵(包括家人對幼兒的照顧關注程度、幼兒依賴程度及對長輩的態度等)、幼兒園與家庭經驗的一致性
	和友伴聊天分享	同儕經驗內涵(例如和友伴的共同興趣、是否有固定聊天的友伴及對友伴的信賴程度)、面對不同關係的同儕會調整自己說話的內容和方式(例如好朋友會多分享一些)等

教保服務人員根據上述關注向度，參考本課程大綱的學習指標，並參照班級教學目標，及邀請家長提供幼兒相關的生活經驗、想法、感受等資料，來了解幼兒社會能力發展與改變的全貌。

2. 教保服務人員省思：

社會領域的課程與教學，植基於日常生活的實踐。因此，教保服務人員的省思，重在班級文化的經營，教學歷程是否能支持幼兒社會發展，及延展幼兒的生活經驗內涵。因此，教保服務人員教學省思，可以此三個向度，做為自我檢核並作為改進教學的參考。

(1) 班級文化的經營

- 是否以身作則，示範分享、關懷、溝通與聆聽的行為？例如教保服務人員能主動問好，表現禮儀；教保服務人員和幼兒一樣，必須遵守班級制定的常規。
- 是否能敏感覺察自己的情緒？例如在處理幼兒行為時，察覺到自己的情緒或行為反應可能帶給幼兒的影響。
- 檢視班級規則的訂定，應避免以教保服務人員自身方便管理的角度來訂定，而須以幼兒的能力與學習角度思考，或讓幼兒學習參與訂定。
- 自己是否以支持的語言和態度，真誠地接納幼兒的想法和感受，給予幼兒正面的鼓勵，以經營溫暖支持的班級氣氛？例如：「你這樣說，我可以了解」、「你能說出你的感覺，已經很棒了」或「你這樣想，很有自己的想法喔」。
- 自己是否以正面的語言和態度，和幼兒互動溝通？例如：「你的想法很好、想得很完整、很不錯」或「你能想到別人的感受，很不容易」。

(2) 了解及鼓勵幼兒的社會發展

- 是否提供幼兒表達自己想法的機會？也鼓勵幼兒聆聽和回應他人想法？
- 是否鼓勵幼兒自己做事情，包括生活自理、收拾環境和書包、自己完成工作？提供幼兒重複練習的機會，從做中學的經驗？
- 是否能透過支持性的提問，幫助幼兒了解情境需要，引導幼兒思考問題和解決策略？
- 是否在幼兒遇到困難時，不論是學習活動或人際衝突，能以開放式問題，引導幼兒發現問題的原因。例如在人際衝突方面：「你怎麼了？怎麼這麼難過（生氣）？你想要怎麼做？」、「你想要對方做什麼呢？」
- 能否引導幼兒同時關注到自己和他人的需要，並覺察自己和他人的想法

和感受（例如：「那我們聽聽對方說說他為什麼會打你呢？」、「如果是你的話，你覺得如何？」）

- 能否提供幼兒時間和空間去思考或商量，例如：「請你們現在討論一下，你們想好後告訴我」，而不以教保服務人員教導的規則或教保服務人員判定的結果為處理方式。
- 在訂定生活常規、遊戲規則、活動進行方式等規則時，能否引導幼兒去思考「為什麼……」、「這樣做會如何……」及「怎樣做會更好……」等開放式的問題，以協助幼兒了解規則訂定的理由和團體共同的需要和利益，而非直接告知規定要求幼兒遵守。
- 是否能了解幼兒的特質，給予時間和空間去適應和學習，例如對於內向的幼兒，教保服務人員不急於要求幼兒立即融入團體。

(3) 拓展幼兒生活經驗內涵

- 空間規劃應支持幼兒社會互動，例如座位的安排應讓幼兒有面對面的機會，例如團體討論時間將座位圍成圓圈、小組可以面對面互動；提供舒適的空間（例如鋪軟墊），並給予充分時間，增加同儕互動機會。
- 環境布置與教學資源能刺激幼兒對周遭事物的好奇（例如扮演區提供各種人物角色的衣物或工具百寶箱）。
- 資源安排與活動性質，讓幼兒有機會分享玩具、共用材料，幫助幼兒學習分享、輪流及合作。
- 活動安排與組織能刺激幼兒深入探索周遭人文及自然環境（例如探索社區活動後，能做相關的討論和延伸活動，以增加探索的深度與廣度）。
- 是否提供幼兒表達或表現自己家庭生活經驗的機會？是否鼓勵幼兒覺察家人的關愛及幼兒對家人的情感？
- 是否提供幼兒多元方式，例如語言、圖畫、身體動作及角色扮演等管道，幫助幼兒表達自身經驗和感受與聆聽他人經驗的機會，以協助幼兒對環境的探索、理解周遭人事物與自己的關連性。
- 是否提供幼兒覺察和體驗多元文化的機會？例如班級中有小朋友在家裡吃的食物不同、使用不同的語言及慶祝不同的節日等，主動邀請幼兒或家長到幼兒園分享其生活經驗，鼓勵幼兒接觸不同的事物。
- 是否善於機會教育，鼓勵幼兒覺察環境中可能危及自身安全的因素，並思考和練習維護自身安全的方式？包括保護自己身體方法及尊重他人身體的態度？
- 是否提供幼兒和不同特質的人接觸和互動的機會？鼓勵幼兒聆聽和同理

他人，並表現合宜的禮貌行為？

- 是否提供幼兒親近自然的機會？鼓勵幼兒觀察動植物的狀態，提供幼兒照顧動植物，體會生命成長和改變的機會？

教保服務人員的教學省思，應以幼兒於平時生活中實際展現的想法和行動作為依據，而非以幼兒在團體討論或師生問答時「能說出該怎麼做」為依據。教保服務人員宜從觀察幼兒在不同情境的行為表現，以確實掌握幼兒社會發展特徵和生活經驗內涵。

此外，社會領域的教學省思，除了平日自我省思之外，建議隨時和班級協同教保服務人員討論，或在教保活動課程發展會議中共同探究。教保服務人員宜將上述省思面向內化，成為時時刻刻和幼兒互動的原則，在與幼兒日常生活的互動中實踐。

情緒

一、領域目標

- 接納自己的情緒
- 以正向態度面對困境
- 擁有安定的情緒並自在地表達感受
- 關懷及理解他人的情緒

二、領域內涵

「情緒」指的是個體解讀內外刺激而產生的生理與心理的整體反應。情緒的出現，須先有內外刺激，有事件的發生，而且有個人覺察這件事的感受及想法，才會出現情緒。嬰兒自出生即產生喜、怒、哀、樂等情緒狀態，並藉著肢體動作、臉部表情或聲音來表達情緒。隨著年齡的增長，並經由學習，幼兒可覺察與辨識的情緒種類會由少變多；而隨著同理心的成長與自身情緒經驗的累積，幼兒在理解情緒產生的原因上，會從注意事件，進展到了解情緒是源自於個人對該事件的想法。在情緒表達能力上，幼兒會從較個人化、立刻表達，進展到符合文化規範的表達；在情緒調節能力上，幼兒會從需要他人花很長時間協助才改變，進展到能儘快嘗試改變自己的想法。當幼兒擁有良好的情緒能力時，就能清楚地辨識自己的情緒，關懷及理解他人的情緒，然後以正向思考及各種策略調節負向或過度激動的情緒，並運用合於文化規範的方式表達情感，獲得健康的身心，以及優質的人際關係、學習效能與工作品質。

情緒領域主要是培養幼兒處理情緒的能力，簡稱「情緒能力」。根據處理情緒的過程來看，情緒能力，包括個體覺察到內外在刺激，有情緒出現時，能辨識當時是什麼情緒狀態和種類，稱為「情緒覺察與辨識」能力；接著能了解情緒產生的原因，也就是去釐清發生什麼事及個人對此事件的想法，稱為「情緒理解」能力；之後學習運用各種策略來改變負向情緒或過度激動的情緒，稱為「情緒調節」能力；最後學習理解所處文化的規則，適時、適情境及適角色來表達情緒，稱為「情緒表達」能力。

以上每項情緒能力，從「情緒產生的來源」來看，分為「自己」和「他人與環境」兩個學習面向。「自己」是指自身因受到環境的刺激而產生情緒反應，「他人與環境」中他人的部分是指幼兒可以感受到他人受環境的刺激而產生的情緒反應；而環境的部分是指幼兒以擬人化的形式，投射自身對環境中事物刺激(包括環境中的動植物、物件、文本及影片等)的情緒反應。幼兒在情緒面向的學習，多從自己開始，再逐漸擴展到他人及環境中的事物。

綜合情緒領域「覺察與辨識」、「表達」、「理解」、「調節」四項領域能力，以及「自己」、「他人與環境」兩個學習面向，情緒領域的課程目標如下：

- 情-1-1 覺察與辨識自己的情緒
- 情-1-2 覺察與辨識生活環境中他人和擬人化物件的情緒
- 情-2-1 合宜地表達自己的情緒
- 情-2-2 適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒
- 情-3-1 理解自己情緒出現的原因
- 情-3-2 理解生活環境中他人和擬人化物件情緒產生的原因
- 情-4-1 運用策略調節自己的情緒

	自己	他人與環境
覺察與辨識	情-1-1 覺察與辨識自己的情緒	情-1-2 覺察與辨識生活環境中他人和擬人化物件的情緒
表達	情-2-1 合宜地表達自己的情緒	情-2-2 適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒
理解	情-3-1 理解自己情緒出現的原因	情-3-2 理解生活環境中他人和擬人化物件情緒產生的原因
調節	情-4-1 運用策略調節自己的情緒	

課程目標 1-1 和 1-2 是情緒覺察與辨認能力的目標，幼兒經由學習，從知道自己有情緒出現，進展到能覺察與辨認自己、他人、動物和擬人化物件在同一事件中存在著多種情緒。課程目標 2-1 和 2-2 是關於情緒表達能力的目標，幼兒從有情緒就表現出來，進展到運用符合社會文化規範的語言或非語言行為來表達自己、他人和擬人化物件的情緒，也就是逐漸學習到合宜的表達情緒。課程目標 3-1 和 3-2 是關於情緒理解能力，主要是理解自己、他人及擬人化物件產生情緒的原因，從只注意產生情緒的事件，到了解情緒是由個體對事情的想法引起的。課程目標 4-1 為情緒調節能力的學習目標，強調幼兒從與他人互動中學習運用不同的策略調節自我情緒，並進一步協助他人調節情緒。

情緒領域依據各課程目標，在 2-3 歲、3-4 歲、4-5 歲及 5-6 歲中，標示幼兒的學習指標。其編碼方式如下：情緒領域學習指標第一個文字為「情」，之後依據由二歲至六歲各年齡階段，分別標示「幼、小、中、大」。第三個字為數字，代表四種情緒能力，1 為情緒的「覺察與辨識」能力、2 為情緒的「表達」

能力、3 為情緒的「理解」能力、4 為情緒的「調節」能力。第四個字也是數字，代表情緒領域的學習面向，1 為「自己」的學習面向、2 為「他人與環境」的學習面向。第五位數字則為各學習指標的流水編號。表中的箭號表示延續前一個年齡階段的學習指標。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
情-1-1 覺察與辨識自己的情緒	情-幼-1-1-1 知道自己常出現的正負向情緒	情-小-1-1-1 —————→	情-中-1-1-1 辨認自己常出現的複雜情緒	情-大-1-1-1 —————→
	情-幼-1-1-2 知道自己的同一種情緒存在著兩種程度上的差異	情-小-1-1-2 —————→	情-中-1-1-2 辨別自己的同一種情緒有程度上的差異	情-大-1-1-2 辨識自己的同一種情緒在不同情境中會出現程度上的差異
			情-中-1-1-3 辨識自己在同一事件中存在著多種情緒	情-大-1-1-3 —————→
情-1-2 覺察與辨識生活環境中他人和擬人化物件的情緒	情-幼-1-2-1 覺察與辨識常接觸的人和擬人化物件的情緒	情-小-1-2-1 —————→	情-中-1-2-1 從事件脈絡中辨識他人和擬人化物件的情緒	情-大-1-2-1 —————→
		情-小-1-2-2 辨識各種文本中主角的情緒	情-中-1-2-2 —————→	情-大-1-2-2 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
情-2-1 合宜地表達自己的情緒	情-幼-2-1-1 運用動作或表情表達自己的情緒	情-小-2-1-1 運用動作、表情、語言表達自己的情緒	情-中-2-1-1 —————→ 情-中-2-1-2 以符合社會文化的方式來表達自己的情緒	情-大-2-1-1 —————→ 情-大-2-1-2 —————→
情-2-2 適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒		情-小-2-2-1 以表情或肢體動作表達家人、朋友或動物的情緒	情-中-2-2-1 適時地使用語言或非語言的形式表達生活環境中他人或擬人化物件的情緒	情-大-2-2-1 —————→
情-3-1 理解自己情緒出現的原因	情-幼-3-1-1 知道自己情緒出現的原因	情-小-3-1-1 —————→	情-中-3-1-1 知道自己複雜情緒出現的原因 情-中-3-1-2 知道自己在同一事件中產生多種情緒的原因	情-大-3-1-1 —————→ 情-大-3-1-2 —————→

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
情-3-2 理解生活環境 中他人和擬人 化物件情緒產 生的原因		情-小-3-2-1 理解常接觸的人其情緒產生 的原因	情-中-3-2-1 理解常接觸的人或擬人化物 件情緒產生的原因 情-中-3-2-2 探究各類文本中主要角色情 緒產生的原因	情-大-3-2-1 —————→ 情-大-3-2-2 —————→
情-4-1 運用策略調節 自己的情緒	情-幼-4-1-1 處理自己常出現的負向 情緒	情-小-4-1-1 —————→ 情-小-4-1-2 處理分離焦慮或害怕的情緒	情-中-4-1-1 運用等待或改變想法的策略 調節自己的情緒 情-中-4-1-2 —————→	情-大-4-1-1 —————→ 情-大-4-1-2 —————→

名詞解釋

正負向情緒

部分學者將情緒種類分為正向、負向及中性情緒。正向情緒是指具有愉悅、幸福感或能產生激勵等特質的情緒，例如開心、高興、快樂、喜歡、歡喜、欣賞、崇拜及幸福等；負向情緒是指具有令人不舒服感覺、對人身心有負面影響的情緒，例如生氣、憤怒、害怕、恐懼、傷心、寂寞、無聊、嫉妒及委屈等；中性情緒是指身心無激動狀況時的情緒，例如平和、安靜及穩定等。

擬人化物件

擬人化物件是指幼兒對於動物、植物及其他沒有生命的物品，賦予牠/它情緒、想法或知覺感受等現象。

複雜的情緒

複雜情緒是指有些情緒的出現會受到較多因素的影響，在發展上較慢出現，例如積極、孤單、寂寞及嫉妒等。

情緒調節策略

情緒調節主要核心在於幼兒能改變自己的想法，運用有效的策略讓幼兒改變其想法，例如以等待、放棄自我的堅持及找到事情的真相等策略來改變其原先的想法。

三、實施原則

(一)教學原則

情緒領域教保活動實施的原則就是建立幼兒能理解及接納自己和他人情緒的情境，並學習以合宜的情緒狀態面對自己和他人。為了協助幼兒發展情緒領域的能力，教保服務人員要能提供幼兒安全、溫暖且有正面情感連結的外在環境，透過合宜的示範、配合其他領域的課程設計及日常生活的隨機教育等，以達成情緒之領域目標。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 提供可被幼兒接納的安全環境

提供一個接納、溫暖及開放的環境是進行情緒領域教保活動首要的條件。教保服務人員宜規劃動線清楚、合宜的活動空間，讓幼兒能在短時間內熟悉環境，專注在學習上。其次，要安排動靜適宜且穩定的作息時間，建立合理的常規，協助幼兒在安定、有次序及祥和的氣氛下學習。活動室內，宜建立屬於幼兒個人的空間，例如個人置物櫃與名牌等，使幼兒感受到自己是屬於團體的一份子。安排具有柔軟度與隱密度的空間，讓幼兒得以從團體生活壓力中放鬆；並提供各式各樣的教具教材，例如鏡子，可以幫助幼兒察覺辨識自己的情緒；沙、水彩、黏土等無固定形式的素材，可以讓幼兒愉悅地創作把玩。教保服務人員可以主動與幼兒聊天，專注地傾聽與回答，以了解幼兒當時的情緒狀態；也可以透過肢體（例如擁抱或手勢）、口語的鼓勵與分享等，使幼兒感受到教保服務人員對自己的關心與愛護。

2. 鼓勵幼兒表現正向情緒，並接納負向情緒的流露

情緒的分類方式各有不同，但以正向及負向情緒狀態的分類，更能突顯接納幼兒負向情緒狀態的必要性（重要性）。為避免陷入負向情緒狀態的處境，在幼兒園階段培養幼兒覺察與辨識、表達及理解負向情緒的能力，是相當重要的。

在情緒領域活動的實施中，對於幼兒正向及負向情緒的表現，教保服務人員皆應給予鼓勵及接納。並在隨機教學或規劃的學習活動中，逐漸培養幼兒正向的思考。但是在學習的過程中，容許與接納幼兒負向情緒的出現，並慢慢地引導其學習符合社會文化的方式來表達自己的情緒。

3. 掌握幼兒在情緒能力上的個別差異，針對情緒能力較弱的幼兒設計課程活動或提供學習機會

由於情緒能力的發展會受個人因素（包括生理、心理的特質與發展程度）和環境因素（包括家庭、幼兒園、社會、物理及自然環境）等的影響，而有不同頻率、強度、持久度及複雜度的差異，例如性別、家中排行及就讀幼兒園的時間等，因此，教保服務人員應儘量去了解並尊重幼兒情緒各向度的個別差異性。

教保服務人員可利用幼兒在各種學習活動、獨處、進食、休息或與幼兒個別談話的機會，觀察幼兒情緒能力發展的現況，也可透過與家長會談或聯絡簿，認識幼兒在不同情境所展現的情緒能力，進而接納並尊重幼兒的差異，運用各種適合的教學策略協助幼兒提升情緒能力。

除了與其他課程配合的教學外，情緒領域也可針對培養特定情緒能力而提供有系統的學習經驗，以強化某些特別的需要。例如在活動中，觀察幼兒較少表現出來的情緒能力，並加強過去較少被注意的情緒調節教學，從區辨自己的想法，進而改變想法，協助幼兒發展出更多的情緒調節策略。教保服務人員亦可視幼兒的發展狀況與需求，妥善安排各種體驗性質的活動。

4. 覺知自身的情緒，並以正向情緒的流露展現身教

由於情緒的學習是隨時都在進行的，因此教保服務人員平常就要能以溫暖、合宜的語言和肢體行為與幼兒相處，讓幼兒對學習情境有足夠的信任感。同時，教保服務人員可以運用各種機會營造愛與關懷的氛圍，以利幼兒情緒能力的發展。若教保服務人員常使用鼓勵表達、自問自答或討論的方式讓幼兒思考日常生活中所遇到的問題，並說出自己的想法，將有助於幼兒從教保服務人員的身教或生活故事中，學習以改變想法的策略來調節自己的情緒。例如：「老師今天出門前發現鞋子壞了，如果你是老師，你會覺得怎麼樣？可是老師後來想想，還好是出門前就發現鞋子壞了，可以馬上換一雙，如果半路才發現就更麻煩了。」

反過來，教保服務人員若常表現出心情低落或破壞物品的方式，或如上述實例，老師若以臉部表情或肢體動作（例如愁眉苦臉或用力摔鞋子等）抒發自己負向的情緒，幼兒可能就會學習到運用表情及行為，作為調節情緒的策略。

5. 了解與尊重不同文化或經濟背景家庭對情緒表達的差異，並幫助幼兒理解社會規範

在現今多元文化兼容並蓄的社會中，情緒的表達方式可能會因為次文化或家庭經濟背景而有所不同，因此更需要透過了解而後產生包容與尊重。教保服

務人員如發現班上幼兒經常以激烈動作、粗暴口語、唯唯諾諾或忍氣吞聲的方式表達其負面的情緒時，可嘗試了解幼兒情緒成因是否與其家庭背景有關聯性，並適時安排對情緒的認知、提供情緒表達與調節相關的課程與活動(例如請幼兒演示合宜與不合宜的情緒表達方式，並進行討論)，以提升幼兒相關的情緒能力。

6. 隨時注意引發情緒的相關事件，運用實際事件作為學習的契機

情緒的發生是伴隨著外在刺激而來。許多不適宜的情緒表達或理解，可能僅源自其中一次的生活經驗，即使是很久沒刺激的經驗，該連結仍存在於大腦的學習機制中，且有可能產生自然回覆的現象(例如童年時期的經驗，仍可能對成年後的生理、心理健康產生影響)。因此，要協助幼兒發展情緒的覺察辨識、表達、理解及調節等能力，不能只仰賴為情緒領域設計的學習活動。

在日常教學中教保服務人員要能對幼兒產生的情緒狀態，給予適時的機會教育，透過討論幼兒的感覺、想法和行為，認識情緒產生的原因或對事件的解讀，包括改正不適當的行為。除此之外，教保服務人員還需提供各種自身或其他幼兒的情緒經驗，適時把握隨機可教導的機會，協助幼兒發展情緒能力。例如幼兒在學習或生活中遇到挫折，即可適時地引導幼兒覺察與辨識自己當下的情緒狀態；或與幼兒討論情緒產生的可能原因，引導幼兒從不同的角度思考與尋找解決問題的方法，並且盡可能創造機會讓幼兒親身練習。

7. 建構促進幼兒情緒能力發展的教學，不刻意激發情緒的出現

情緒是遇到刺激後的主觀反應，其本身並不需要教導。情緒是自然產生的，幼兒傷心時就會哭、高興時就會笑。因此情緒領域的教學活動，並不單單只認識情緒的基本內涵，而應掌握能促進情緒能力的發展，著眼於情緒能力的提升。

情緒能力的培養常需隨著日常生活掌握隨機教學的機會，或配合其他領域的教學活動來進行學習。教保服務人員隨時可運用下列四個問句：「你或他(們)覺得怎樣？」、「為什麼會覺得這樣？」、「這樣表達適合嗎？」及「真的是這樣嗎？還有什麼可能？」以協助幼兒情緒能力的發展。

(二) 評量原則

情緒領域的評量主要在理解日常幼兒與自己及他人互動和引發情緒之事物出現時，處理情緒的整體表現。情緒不僅出現在教保活動進行時，也出現在日常生活的人際交流與互動中，教保服務人員可隨時關注幼兒情緒能力的表現。幼兒情緒出現的時間與次數無法事先預估，因此教保服務人員需要綜合整理平日的各種觀察與教學紀錄，而非只針對在特定時間發生的某一事件進行評量。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1) 平日的觀察

依據本領域的範圍與內容，教保服務人員宜在生活隨機教學、實施其他領域教學以及實施本領域教學時，蒐集幼兒活動的紀錄、錄音和作品，來記錄幼兒的情緒行為。依據情緒領域的各課程目標，教保服務人員蒐集的資料可包括下列面向：

1-1 覺察與辨識自己的情緒

- 幼兒能覺察到自己的情緒現在是開心還是害怕？
- 能命名與區別自己的情緒嗎？例如當自己微笑的時候，會說自己很開心。
- 能區別同一事件中自己兩種以上的情緒嗎？例如描述去「鬼屋」玩，會說：「很害怕，可是很好玩」。
- 幼兒在與他人互動時的神情或肢體動作，是否有正/負面的情緒？
- 能比較不同的情緒嗎？例如會選擇自己比較喜歡的活動加入。

1-2 覺察與辨識環境中他人和擬人化物件的情緒

- 幼兒能比較他人跟自己不同的喜好嗎？
- 幼兒看到有人受傷，能猜測他一定很痛嗎？
- 幼兒可以從事件的脈絡中簡單地說出他人的心情嗎？
- 幼兒能透過察覺與辨識將自己的情緒反應到環境中的事物嗎？例如吃麵包時，小狗看著麵包流口水，會說：「狗狗你也想吃嗎？」
- 當他人有開心或是生氣等情緒時，幼兒能注意到嗎？
- 當他人的表情或是行為改變時，幼兒是否能察覺辨識他人的情緒變化？

2-1合宜地表達自己的情緒

- 遇到困難或是新的挑戰時，幼兒能說出自己當時的情緒以尋求援助嗎？
- 當幼兒開心的時候是否能使用語言表達情緒及感受，並與人分享？例如：「今天的點心是我最喜歡吃的食物，我很開心。」
- 幼兒的玩具被搶後，是否能直接與對方溝通？
- 是否能透過身體來表達情緒？例如抬頭挺胸、垂頭喪氣、步履輕快等？幼兒在與他人互動時的肢體動作，是否輕柔？
- 是否會運用臉部或肢體動作來表達情緒？幼兒在課程進行時的動作姿勢，是否輕鬆愉悅？或是緊張、害怕？

2-2適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒

- 幼兒能在與他人的對話中表達自己的情緒嗎？
- 幼兒能自言自語地對動物或大自然表達自己的情緒嗎？
- 幼兒能適時地說出自己對環境與他人同理的情緒嗎？
- 幼兒對同一事件，能因對象的不同，而有不同的情緒表達方式嗎？
- 當他人有情緒產生時，是否能表示關心？
- 能用作品表現生活事件所引發的情緒嗎？
- 是否能用扮演遊戲或是符號來表現生活事件所引發的情緒嗎？
- 幼兒能用點頭或是注視等簡單的形式來表示同理家人或朋友的情緒嗎？

3-1理解自己情緒出現的原因

- 是否能描述自己的情緒行為與說出原因？例如停電時黑漆漆，所以我感到害怕。
- 幼兒能知道自己在不同情況下會有不同的心情嗎？例如好朋友跟我一起玩時，我會覺得很快樂；有人搶我的玩具時，我會覺得很生氣。

3-2理解生活環境中他人和擬人化物件情緒產生的原因

- 當他人有情緒表現時，是否能描述解釋他人情緒的原因？
- 幼兒能關懷他人產生情緒的原因，且知道故事中主要角色的情緒嗎？
- 幼兒能知道他人在不同的情況下會有不同的情緒嗎？
- 幼兒能理解自己的情緒表達會影響他人的反應嗎？例如他人不喜歡吃蔬菜，幼兒說：「以前我也不喜歡吃，先吃少少的以後就會喜歡了。」
- 幼兒能理解他人和自己對同一件事情，未必會有相同的感受嗎？例如我喜歡騎腳踏車，可是有人不喜歡騎。

4-1運用策略調節自己的情緒

- 當遭遇情緒事件時，是否能用策略進行調節？
- 幼兒能運用適當的策略因應自己的情緒嗎？
- 幼兒能在調節自己的情緒時繼續活動嗎？
- 遇到突發狀況時，幼兒能立刻覺察自己的情緒，並且調節情緒嗎？

(2) 定期分析

教保服務人員透過各種方式，對幼兒在生活事件、其他領域教學與情緒領域教學或課程討論時的情緒行為，進行觀察與記錄或收集作品，作為了解幼兒情緒能力表現的參考。教保服務人員可根據以下所列各個關注面向分析觀察資料，並嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考：

資料來源	關注面向
觀察紀錄	正負向情緒出現比例 分離焦慮的表達與調節 受到外在刺激時的表情與動作 能感受到周遭他人所表現出來的情緒 對於不能立即滿足其需求的事物，願意等待 願意原諒他人不小心的冒犯 情緒表達的合宜性 情緒表現自我完成度
幼兒作品	作品中所表達的正負向情緒 幼兒在描述作品時，是否包括個人情緒能力的表現 透過作品表現情緒後，幼兒情緒的穩定性
課程討論 (師生間及同儕間互動)	可以說出自己或他人情緒的類型 嘗試說明自己情緒產生的原因 猜測他人的情緒類型 說出自己感受到文本中主角的情緒 產生衝突時，覺察辨識自己與他人情緒程度 可說出合宜性的情緒表達方式 適當的調節自我情緒
檢核表	可依照幼兒情緒行為出現的頻率分為：「未出現」、「需要提醒與協助才能完成」、「有時做到但有時稍加提醒即可做到」與「可以自己完成」等四種程度來記錄。

對於平日觀察資料的分析，可以協助教保服務人員了解個別幼兒發展的情況，了解幼兒是否「自己完成」，提示教保服務人員如何提供給個別的幼兒即時而必要的協助，並省思自己的教學。

2. 教保服務人員教學省思

教保服務人員適時地提供各種經驗，引導了解幼兒辨識對自己、他人與環境的情緒，鼓勵幼兒練習調適情緒及適當表達，並且在進行其他各領域的教學活動時，皆要兼顧與本領域的配合。

教保服務人員評量出幼兒的情緒能力發展現況後，針對情緒的教學目標進行有系統地設計課程，再依據教學目標設定活動目標，並且透過後續的教學活動，讓教學更加符合幼兒的發展。

建議教保服務人員可以透過教學日誌的書寫、蒐集幼兒作品及觀察幼兒創作的過程，檢視自己的教學。每次的教學活動都有其活動目標，所以定期檢視活動目標的達成程度，以了解情緒領域的教保活動是否與幼兒發展相符，並省思如何提升幼兒在本領域的發展。

(1) 省思幼兒的學習

藉由蒐集團體、小組或個別幼兒互動的相關資料，有助於教保服務人員觀察個別幼兒的情緒行為表現。透過累積次數與時間的方式，追蹤了解個別幼兒的差異，並依據幼兒的行為表現，進行適當的輔導與教學。

教保服務人員可參照學習指標，檢視幼兒有哪些情緒能力是應該要發展但是還未發展出來？或是幼兒已經不需要協助而能自己完成。

- 幼兒是否能達到該年齡層在覺察辨識上的能力？
- 幼兒是否能用合宜的方式表達自己的情緒？
- 幼兒是否能同理自己與他人的情緒？
- 幼兒是否能調節情緒行為？

(2) 省思教保服務人員的教學

- 是否根據情緒領域教學原則進行教學？
- 是否針對幼兒情緒領域的需求來設計課程？
- 是否適當地評量幼兒的情緒能力？
- 是否關注到自己在教學時的情緒變化？

美感

一、領域目標

- 喜歡探索事物的美
- 享受美感經驗與藝術創作
- 展現豐富的想像力
- 回應對藝術創作的感受與喜好

二、領域內涵

「美感」指的是由個體內心深處主動建構的一種感知美好事物的體驗。這種「感知美」的能力，一般是透過個人的想像或經驗與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。這種能主動感知事物的美及豐富愉悅的美感經驗，將會激發幼兒以正向的情意回應其向外的探索，並且產生與生活周遭環境相連結的情感，進而形成對生活環境的關懷及社會文化的認同。美感領域即在陶養幼兒對生活周遭環境事物的敏感，喚起其豐富的想像與創作潛能，形成個人的美感偏好與素養。

幼兒天生就具備探索與感知美好事物的潛能，這種潛能需要透過豐沛美感經驗的累積，才能逐漸發展。幼兒時期的美感經驗主要立基於探索與覺察的能力，幼兒對於生活周遭環境中各類事物充滿了好奇，喜歡探索及覺察箇中的微妙感受。興致來時會以藝術性的媒介，如視覺圖像、聲音節奏、身體律動及戲劇扮演等，發揮其想像及即興創作，享受自我表現的樂趣。而面對自己或他人的各種藝術的創作展現，幼兒也會興起個人的感受與看法，在鼓勵表達的氛圍下，這些累積的美感經驗，將逐漸形成個人的美感偏好。

美感領域，包括「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項能力的培養。「探索與覺察」主要是指用敏銳的知覺探索生活周遭事物的美，並覺察其間的變化。在日常生活中幼兒常有機會接觸自然環境，例如花、草、蟲和魚等各類動植物，或各種自然現象(例如下雨或彩虹等)；也會接觸人文環境，例如日常生活用品、裝置擺設或建築雕塑等各類事物。在鼓勵的學習情境下，這些不同的美感經驗，能引發幼兒的好奇與探索，並覺察其間的變化。「表現與創作」是指嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行個人獨特的表現與創作。在日常生活中，幼兒常會以隨手可得的素材，例如水彩、樹葉、沙子、保特瓶，或以自己的聲音、身體，或假裝的口語、行動等，連結想像，並以個人獨特或群體合作的方式來表現與創作。「回應與賞析」是指對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達出個人或群體的感受與偏好。在日常生活或遊戲中，幼

兒有許多接觸各類藝術創作或表現的機會，通常年紀較小的幼兒會以肢體動作或聲音表情對這些創作給予直覺性的回應，例如專注地觀看、拍手、微笑及身體前後搖擺等。但隨著年齡的增長，幼兒則會逐漸以較為複雜的方式來描述或表達自己的感受與看法。

美感領域的學習面向區分為「情意」和「藝術媒介」兩部分。「情意」是指希望幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動。換言之，在從事與美感有關的活動時，著重於讓幼兒享受過程中的樂趣。「藝術媒介」包括在探索與覺察的過程中，所運用到的視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺等各種感官知覺，以及在進行創作表現或回應欣賞時，常用的視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演等藝術媒介。

「視覺藝術媒介」是指以美術或工藝造型為主的藝術表現，所使用的工具和素材。其中「工具」包括：手、筆、剪刀、膠水、訂書機及打洞器等；而「素材」除了常見的顏料、紙張外，還有許多可使用的素材，例如泥巴、石頭、樹葉及花草等天然素材；毛線、塑膠空罐、紙箱紙盒等各種回收物品的人造素材；黏土、積木、摺紙等立體素材。而賞析視覺藝術方面的素材，主要以幼兒自己或同儕的美勞創作為主，也可以採用圖畫繪本、網路資料、或鄰近的展覽內容作為擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源。鼓勵幼兒留意作品的內容、色彩、形狀、材質等表現的形式，並依個人的感受或偏好表達看法。

「聽覺藝術媒介」是指以音樂節奏、旋律或歌唱為主的藝術表現所運用的素材或媒介。通常聽覺藝術是經由歌唱、樂器打擊及身體動作等媒介來表現，幼兒透過這些表現回應不同的節奏或音樂，例如快慢、強弱、高低等元素來了解。在賞析音樂方面，欣賞的來源以音樂 CD、兒歌哼唱及樂器打擊等為主，引導幼兒回應並表達其對音樂的感受，注意及欣賞音樂中的各種變化與特色。

「戲劇扮演」是指以生活或故事情境中的人物所進行的角色扮演（想像遊戲），其中運用肢體動作、口語及服裝道具為媒介。幼兒時期的扮演內容多半以家庭、社區或故事中的主角與所發生的事件為主。在戲劇扮演賞析方面，欣賞的來源主要以幼兒在學習區中自發性的戲劇扮演為主；也可以運用影片或教保服務人員所安排的戲劇表演，鼓勵幼兒表達描述自己或他人戲劇扮演的內容與特色，包括留意人物、故事情節、裝扮與聲音效果等。

綜合美感領域「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」三項領域能力與「情意」、「藝術媒介」兩項學習面向，美感領域的課程目標如下：

美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗

美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美

美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作

美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受

美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

	情意	藝術媒介
探索與覺察	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美
表現與創作	美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作
回應與賞析	美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受	美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

目標 1-1 和 1-2 是「探索與覺察」能力，1-1 強調情意的面向，也就是幼兒要學習探索覺察生活環境中事物的美，並對其產生好奇與感動。1-2 主要連結藝術媒介與感官知覺的管道為主，希望幼兒探索生活環境中的自然物、人造物、聲音或節奏等各種美感經驗，同時覺察其中的變化。

目標 2-1 和 2-2 強調生產性的美感經驗，也就是「表現與創作」能力的培養。其中 2-1 仍舊連結情意的面向，希望幼兒在參與各種藝術活動中，能發揮想像並享受自我表現與創作的樂趣。2-2 則具體地指向各種藝術媒介的學習，包括視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演。

目標 3-1 和 3-2 重視回應性的美感經驗，也就是「回應與賞析」能力的培養，3-1 仍是以情意面向為主，希望幼兒樂於欣賞各種藝術創作與參與在地藝文活動，累積愉悅的美感經驗。3-2 連結到各種藝術媒介的賞析面向，希望鼓勵幼兒表達自己對於各種藝術創作的感受，並逐步形成個人的美感偏好與判斷。

美感領域在各課程目標中，依 2-3 歲、3-4 歲、4-5 歲及 5-6 歲的年齡層標明幼兒在不同學習面向中需要學習的指標。各年齡幼兒的學習指標請見下表。每個學習指標的標號格式都有其代表的意義。第一個文字「美」表示美感領域。第二個文字表示所屬的年齡層，幼、小、中、大分別為幼幼班、小班、中班及大班。第三位數字表示美感的能力，1 表示「探索與覺察」、2 表示「表現與創作」、3 表示「回應與賞析」。第四位數字表示學習面向，1 是指「情意」面向、2 是指各種「藝術媒介」面向。第五位數字則表示各學習指標的流水編號，其中箭號表示延續前一個年齡階段的學習指標。若有發展較成熟或較緩慢之幼兒，建議教保服務人員參考後一年齡層或前一年齡層之學習指標設計活動。

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	美-幼-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗	美-小-1-1-1 →	美-中-1-1-1 →	美-大-1-1-1 →
美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美	美-幼-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美 美-幼-1-2-2 探索生活環境中各種聲音 美-幼-1-2-3 探索日常生活中各種感官經驗與情緒經驗	美-小-1-2-1 → 美-小-1-2-2 → 美-小-1-2-3 覺察並回應日常生活中各種感官經驗與情緒經驗	美-中-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，覺察其中的差異 美-中-1-2-2 探索生活環境中各種聲音，覺察其中的差異 美-中-1-2-3 →	美-大-1-2-1 → 美-大-1-2-2 → 美-大-1-2-3 →
美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	美-幼-2-1-1 享受玩索各種藝術媒介的樂趣	美-小-2-1-1 →	美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	美-大-2-1-1 →

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作	美-幼-2-2-5 運用簡單的動作或玩物，進行生活片段經驗的扮演	美-小-2-2-1 把玩各種視覺藝術的素材與工具，進行創作 美-小-2-2-2 運用線條、形狀或色彩表現想法，並命名或賦予意義 美-小-2-2-3 以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-小-2-2-4 以高低強弱快慢等音樂元素表達感受 美-小-2-2-5 →	美-中-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作 美-中-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作 美-中-2-2-3 以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-4 → 美-中-2-2-5 運用動作、玩物或口語，進行扮演 美-中-2-2-6 進行兩人以上的互動扮演	美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作 美-大-2-2-2 → 美-大-2-2-3 運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作 美-大-2-2-4 → 美-大-2-2-5 → 美-大-2-2-6 →

課程目標	2-3歲學習指標	3-4歲學習指標	4-5歲學習指標	5-6歲學習指標
美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受	美-幼-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現	美-小-3-1-1 →	美-中-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受 美-中-3-1-2 樂於參與在地藝術創作或展演活動	美-大-3-1-1 → 美-大-3-1-2 →
美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法		美-小-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，描述作品的內容 美-小-3-2-2 欣賞音樂創作，描述個人體驗到的特色 美-小-3-2-3 欣賞戲劇表現，描述個人體驗到的特色	美-中-3-2-1 → 美-中-3-2-2 → 美-中-3-2-3 →	美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色 美-大-3-2-2 → 美-大-3-2-3 欣賞戲劇表現，依個人偏好說明其內容與特色

名詞解釋

質地

泛指物件的結構性質，如紋理或肌理等，這概念是在「探索與覺察」中與「觸覺」比較有關的部分，例如用手撫摸布料時，摸起來會有滑滑、涼涼的感覺。

玩索

指的是幼兒主動去探索玩耍，在遊戲中發揮天馬行空的想像力。

把玩

指的是操弄各種藝術的工具或材料，並以遊戲的心態一面玩耍，一面使用。

命名或賦予意義

詢問幼兒創作的主题時，幼兒會依據自己的想法給予一個名稱，或描述作品的內容。通常若不經幼兒解釋，外人或許很難從中理解幼兒的創作內容。

玩物

指的是在扮演遊戲中所使用的各種材料或物件。

三、實施原則

(一) 教學原則

美感領域教保活動實施的原則就是在於喚起幼兒和教保服務人員體驗周遭美感經驗的本能，並從「做」與「受」的互動歷程中，體會心靈的喜悅與滿足。教保服務人員宜在幼兒園中營造豐富的美感環境、提供多元的感官及藝術媒材、規劃充足的時間與空間，並依各班幼兒的特性提供適齡適性的材料與藝術活動。同時，在幼兒創作或欣賞時，都能以幼兒的想法與感受為主，讓幼兒從各種美感的經驗中，體會自我表現與回應分享的樂趣。由於個別幼兒園的主客觀條件不同，座落環境的城鄉差異，教保服務人員宜善加運用當地社區與家長的資源，時時注意相關的藝文活動，提供師生多元而豐富的在地文化或社區經驗。只要願意打開眼睛、張開耳朵，必能引導幼兒共享各種生活中的美感喜樂。

以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

1. 提供需要運用感官探索的媒材與經驗，鼓勵並引導幼兒探索

幼兒天生擁有敏銳的感官知覺，從觀察天上雲彩的變化、傾聽滴滴答答的下雨聲、或撫摸娃娃的過程中，逐漸累積對美的感受、經驗與品味。除了以口頭鼓勵幼兒外，教保服務人員更可引導幼兒運用感官探索其身邊的事物，例如：吹泡泡、顏色水的變化、用聽診器聽心跳、照鏡子或聲音的變化等，而探索中的「發現」所帶來的喜悅，則是觸發幼兒學習最好的方式。

2. 提供幼兒探索與創作的美感環境，規劃多元豐富的空間、材料與情境

教保服務人員可以規劃視覺、音樂、律動、戲劇扮演等多元的藝術空間，並提供各式各樣的媒材，例如美勞工具與素材、CD 音樂、兒歌及打擊樂器、扮演服裝及道具等，支持幼兒自由探索，結合自己的想法，表現獨特的創意。另外，亦可發揮巧思，留意幼兒園或活動室中的學習區、櫃架、牆面、門窗、走廊或公布欄等各個區域，配合不同的時令，利用各種色彩、植栽、幼兒作品或各種裝飾物等，師生共同完成與主題相關的情境布置。

在材料的選擇上，宜考慮不同年齡層的發展差異。以美勞活動為例，二至三歲幼兒的繪畫能力還在發展當中，而且注意力短暫，教保服務人員宜提供簡單的材料，例如蠟筆、大型紙筆或黏土等，促進幼兒的手部肌肉發展；相反地，太多的材料、太困難的技巧反而容易讓幼兒分心或因挫折而放棄。隨著年齡的成長，幼兒的社會經驗也逐漸豐富，教保服務人員可以在藝術活動中，嘗試提供較多需要同儕合作的機會，例

如集體壁畫、配合課程主題的小組扮演遊戲或分組合作為故事配樂等，讓幼兒有機會透過各類藝術活動來學習接納異己、解決衝突，並透過協商來共同完成任務。

3. 提供充裕的時間，體驗各種美感經驗與藝術元素，增加其對美的敏銳度

在自在充裕的時光中，幼兒更能盡情對周遭環境進行探索，並體驗運用各種媒介來表現自我的樂趣。教保服務人員宜提供幼兒充裕的探索及創作時間，讓幼兒有更多機會發現自然環境或生活中的形狀、色彩、節奏、旋律、動作、表情、口語及道具等藝術元素，以提升對美的覺察與表現回應的能力。

4. 重視幼兒創作過程的引導甚於結果的展現，讓幼兒體會創作的樂趣

創作過程中，幼兒的興趣可能在於嘗試操作、組合及解構各類媒材，以及創造各種可能的表現方式。這個過程或許耗掉幼兒所有的精力，以致最後並沒有創作出什麼「成果」，然而教保服務人員不宜只重視學習成果或技巧的熟練表現，應由幼兒的角度欣賞其在探索過程中所經歷的經驗，強化其願意主動探索或創作的態度，讓幼兒享受創作的樂趣。

5. 接納幼兒不同的想法與感受，鼓勵幼兒原創性的自我表現

幼兒天生具有創造力，每個人的表現都是獨一無二的，教保服務人員宜用傾聽、微笑、關愛的眼神或是口頭讚美等肯定的方式，來接納並鼓勵幼兒的創意表現。如此，幼兒就能自信地展現他們對外在世界的理解與感受。

另外，教保服務人員須儘量避免以示範的方式指導幼兒練習各種創作技巧，宜透過引導的方式，鼓勵幼兒嘗試熟悉不同的媒材，並在問題發生時，讓他們思考解決策略，如此幼兒的創意與美感能力才有萌芽的機會。

6. 結合社區藝術文化資源，拓展幼兒的藝術經驗

社區是幼兒熟悉的生活環境，社區裡的藝術家、節慶、音樂或展演活動等都是拓展幼兒藝術經驗的最佳資源。教保服務人員可配合教保活動課程之進行，安排社區中的表演工作者入園表演，或是帶幼兒至校外參觀藝術工作者的個人工作室、美術館、文化中心的展演或社區的節慶活動等。藉由近距離的觀賞或對話，以滿足幼兒對藝術的好奇與參與。教保服務人員可配合參訪活動在活動室中提供幼兒相關的藝術素材，讓幼兒體驗藝術創作或戲劇扮演，此將有助於教保活動課程的發展。例如參觀文化中心的雕塑展或地方節慶活動後，在幼兒的活動室內擺放相關的圖片、作品、簡單的藝術材料、扮演道具或音樂等，讓幼兒有機會從實際操作中，體驗與主題相關的藝術內涵及創作的樂趣。

除了社區中的藝術資源外，班級的家長、社區周遭的公園、商店、公共建築與設施以及幼兒常接觸的人文環境，皆能提供幼兒藝術體驗的機會。例如結合「寵物」主題的進行，邀請家長或幼兒把寵物帶到幼兒園，在工作區鼓勵幼兒運用回收資源，或運用積木區材料，製作或建構寵物的窩，或在娃娃家進行寵物與主人的扮演。

(二) 評量原則

美感領域的評量主要在理解幼兒是否在各類的美感探索與藝術創作的經驗中，能夠盡情享受樂趣及累積豐富的美感經驗。著重在觀察幼兒美感情意和獨特創意的發展與表現，不強調藝術技能的訓練或成品的展示。

藉由平日的觀察與分析，教保服務人員可檢視幼兒園的環境或教保活動，是否能連結正面的情意及提供豐富的美感經驗，並須關注是否提供足夠時間、空間環境、藝術媒介與深入的引導，讓幼兒能在其中發揮想像、運用各種素材展現自己的想法，並從回應中累積個人的美感經驗。

以下分別說明幼兒表現的觀察與分析及教保服務人員教學省思的重點：

1. 幼兒的表現

(1) 平日觀察

依據美感領域的各課程目標，教保服務人員收集的資料可包括下列面向：

從「探索與覺察」的角度，可以觀察幼兒：

- 是否對事物抱持好奇之心？常會興致盎然地探索周遭環境事物嗎？
- 能運用五官去觀察、聆聽、感受大自然或生活周遭人、事、物的變化嗎？
- 聽見飛機聲音會抬頭張望嗎？
- 看到落葉、花瓣、樹枝、石頭等會撿拾、把玩嗎？
- 在扮演遊戲中，會對著桌上煮好的食物說：「很好吃哦！很香哦！」嗎？

從「表現與創作」的角度，可以觀察幼兒：

- 進行各種創作、扮演或音樂活動時，是否充滿了喜悅、快樂之情？
- 喜歡塗鴉、剪貼、拼圖、編織、疊積木嗎？
- 喜歡用哪些不同的材料或方法創作平面或立體的作品？
- 經常使用哪些美勞視覺工具或素材？
- 所建構的積木表現出什麼形狀、色彩、空間、對稱的概念呢？
- 創作的作品內容在描述一個人、物、經驗或故事嗎？
- 能使用圖畫或符號表達自己的經驗、想像、事物或情緒嗎？
- 喜歡哼哼唱唱、敲敲打打嗎？
- 能隨著教保服務人員彈奏的旋律唱出歌曲嗎？
- 能敲打三角鐵或木魚等樂器，反應固定的節奏或旋律嗎？
- 能模仿小老鼠或大象走路的輕重，表現音樂中力度的變化嗎？
- 喜歡在扮演遊戲區，使用道具演出日常生活的片段情節，例如擦口紅、拿皮

包或換外出服等連續的行動嗎？

- 會模仿熟悉的故事或卡通影片的角色或聲音進行扮演嗎？
- 總是一個人或與同儕共同進行扮演遊戲？

在「回應與賞析」的部分，主要是引發幼兒去欣賞自己或他人的藝術創作，並從中發展自己的偏好與品味，可以觀察幼兒：

- 對於自己的穿著或某些顏色有特別的偏好嗎？
- 能用語言或其他方式表達自己對作品的感受？
- 喜歡參與社區中的藝術或文化相關的活動嗎？
- 對於欣賞圖畫書中的人物或圖案感興趣嗎？
- 能使用形狀、色彩及上下等詞彙，描述自己所看的圖畫內容嗎？
- 聽完一首歌後，會說：「好好聽，再聽一遍。」嗎？
- 欣賞完音樂後，會說：「原本聲音很小聲，後來變大聲了。」嗎？
- 欣賞完卡通影片、戲劇或舞蹈表演後，會特別喜歡某些情節嗎？
- 欣賞完戲劇表演後，能說出其中的角色嗎？能表示對於劇中人物裝扮的好惡嗎？

(2) 定期分析

教保服務人員可以針對所蒐集幼兒在平日遊戲或活動中所表現的行為或作品，例如扮演遊戲、音樂律動表現、樂器打擊及美勞作品等，進行簡要分析。一般而言，就蒐集資料的方式來看，可以是日常的觀察紀錄（軼事紀錄）或書面作品。

在「軼事紀錄」方面，建議教保服務人員平時隨身攜帶便條紙和筆，隨時寫下幼兒遊戲的點點滴滴，並且按照日期放入幼兒專屬的檔案資料夾中，以作為後續資料分析之用。在「學習檔案」部分，可以隨著課程的發展，蒐集幼兒在各類活動中創作的作品或是讓幼兒自己挑選喜歡的作品，放入資料夾中。

就資料的來源而言，在「視覺藝術」部分，可將幼兒與大自然或動植物互動的照片，作為幼兒親近自然、探索周遭環境事物的佐證資料，並藉由蒐集幼兒創作的塗鴉畫、蠟筆畫、水彩畫、拼貼、回收物創作、積木造型、沙雕及日記圖等作品，了解幼兒藝術表現的發展情形及其所關心的事情。另外，如果可以蒐集幼兒談論或分享他人或藝術作品的錄音/軼事紀錄，亦可從中分析幼兒對美感知識的建構、表達與回應方式。在「聽覺藝術」方面，相關的活動可藉由錄音或錄影的方式保存下來，而從上述的影音資料中，可觀察出幼兒在哼唱、樂器打擊或身體動作的創意表現與其對於不同音樂元素(例如高低、強弱及快慢等)的感受程度。在「戲劇扮演」方面，教保服務人員可以把幼兒在扮演區或故事戲劇創作的扮演情形，以照片或錄影的方式記錄下來。

教保服務人員可根據以下所列各個關注面向分析觀察資料，並嘗試從中了解幼兒為何如此表現，以為調整後續課程內容、教學方法或個別指導的參考：

資料來源	能力	關注面向(情意)	關注面向(藝術媒介)
與大自然互動的照片、觀察或討論紀錄	探索與覺察	表現愉悅感	五官覺察的程度
塗鴉、蠟筆水彩、拼貼、回收物創作、積木造型、沙雕及日記圖等檔案作品	表現與創作	創作時情緒的狀態 (是否投入、充滿喜樂、興致盎然)	視覺藝術 視覺藝術工具素材的操作情形 創作的內容：抽象或具體、主題性
影音紀錄			聽覺藝術 哼唱、打擊樂器或身體動作的運用情形 感受的表現：高低、強弱、快慢的表達
戲劇扮演或扮演區的觀察紀錄			戲劇扮演 動作、玩物、口語的運用情形 扮演表現：角色、情節、互動
幼兒談論或分享他人或藝術作品的錄音/軼事紀錄	回應與賞析	樂於接觸 個人感受的表達	表達的程度：依個人偏好描述自己或他人藝術表現的內容與特色，其中包括： 視覺藝術-主題、色彩、形狀等 聽覺藝術-感受、強弱、節奏等 戲劇扮演-情節、人物、音樂或視覺的表現等

前述的評量結果，除了提供教保服務人員了解幼兒在美感領域學習的情形之外，更重要的是可以提供家長作為了解幼兒學習成長的參考。要特別留意的是，在與家長談論幼兒作品時，要強調「創作的過程」而非「作品本身」，並提供美感領域課程目標的資訊，如此家長將更能欣賞幼兒的創作。

除了做為親師溝通的媒介外，定期評量的結果亦可提供家長與幼兒共同回顧學習的機會。對家長而言，幼兒具體的學習成果，除了幫助家長了解幼兒學習狀況與幼兒園教學的內容之外，更可增加家長對教保服務人員在美感領域教學的信任感；對幼兒而言，看到自己學習的成果，亦可增加其成就感，促進其學習的動力。

2. 教保服務人員的省思

為了提供更符合幼兒美感發展的經驗課程與環境規劃，教保服務人員可以從美感領域的課程目標及美感經驗的提供等反思以下的問題：

(1)在「探索與覺察」的部分：

- 是否提供幼兒親近大自然、動植物或探索各種日常用品的經驗？
- 是否提供足夠的時間與豐富的空間及資源進行探索？
- 是否提供有趣的活動，能引發幼兒對周遭事物的好奇和興趣？

(2)在「表現與創作」的部分：

- 是否營造幼兒自由創作的氛圍並在教室或幼兒園中經營美感的情境？
- 是否鼓勵幼兒以自己的方式表達想像？
- 活動中是否有固定且完整的時間進行各式各樣的創作？
- 是否規劃充足的藝術創作空間，供師生進行活動？例如美勞區、扮演區或地板教室等？
- 是否提供足夠材料及工具讓幼兒進行各類的藝術創作或音樂活動？
- 是否留意幼兒的言談，了解家中或生活中發生的事件，例如家人旅遊、弟妹出生作為扮演主題的設計依據？
- 是否留意幼兒喜愛的卡通人物或閱讀的繪本中產生的人物和故事，以這些線索做為戲劇活動的起點？

(3)在「回應與賞析」的部分：

- 是否提供幼兒欣賞圖畫繪本、藝術作品、各類影片或表演的機會？
- 是否安排「分享時間」讓幼兒有機會向別人介紹自己的作品？
- 觀賞他人或同儕的演出後，是否就相關主題做討論或延伸性的活動？
- 是否鼓勵並支持幼兒表達自己的偏好、想法與感受？
- 是否運用簡單的藝術觀念進行討論？
- 是否鼓勵幼兒留意創作的細節，依據各類的藝術特色或內涵做討論？

(4)在「美感環境檢核」的部分：

美感的學習需要依賴豐富的藝術環境與材料。教保服務人員需要提供具有創造性的藝術空間與環境，藉此鼓勵幼兒運用感官探索周遭的環境，並能運用環境中的材料進行視覺藝術、音樂或戲劇上的表現。以下提出「美感環境檢核面向」以供參考：

- 是否營造鼓勵動手創作的環境？
- 是否在空間運用上保持彈性？（例如創造新的學習空間，將扮演空間延伸到教室外的走廊；或結合不同區域，例如將植物觀察區與藝術創作區合併）

- 是否提供創作或展演的展示空間？（例如在「作品展示牆」張貼幼兒的作品，以供幼兒欣賞他人作品或解釋自身作品的機會）
- 是否能讓幼兒有聚集進行團體創作或集體討論的大桌子或空間？
- 是否考慮美感環境規劃與教室其他空間的相容性或互斥性？（例如扮演區和音樂區較為吵雜，不宜與語文區相鄰；美勞區需要靠近水源等）
- 是否能配合教保活動內容增設特定主題區？
- 是否提供種類多元的美感創作材料？
- 是否定期更換美感學習區的主題和材料？
- 是否能一覽無遺地看到創作的材料？（例如以透明收納盒盛裝工具及材料、幼兒可以輕易地取用工具及材料及清楚的歸位標誌）
- 材料是否經過組織與規劃，以便幼兒自發地取用和收拾？
- 是否提供符合幼兒美感發展的材料？（例如二至三歲幼兒接近真實的物件進行扮演，隨著幼兒年齡與經驗的增加，需逐漸提供具有轉換性的材料）
- 是否提供安全的創作工具與材料？（例如剪刀不可太銳利及工具尺寸符合幼兒手掌操作等）
- 是否提供整理工具與清楚的收拾規則，幫助幼兒在創作後養成自動收拾的好習慣？（例如工作桌鋪設塑膠墊、工作服、抹布、小掃把及垃圾桶）

附錄

幼兒園教保活動課程大綱研編小組成員

一、總綱

- (一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：
召集人：楊國賜
成 員：幸曼玲、倪鳴香、廖鳳瑞、簡淑真(國立臺灣師範大學)、潘慧玲
- (二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：
召集人：幸曼玲
副召集人：廖鳳瑞

二、身體動作與健康領域

- (一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：
召集人：楊金寶
成 員：張孝筠、王慧敏、尹亭雲、吳蘭若、黃倩儀、王宗騰、胡天玫
- (二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：
召集人：楊金寶
成 員：王慧敏、尹亭雲、王宗騰、胡天玫、彭梅玲

三、認知領域

- (一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：
召集人：柯華葳
成 員：幸曼玲、馬祖琳、張麗芬、林意紅、曾慧蓮
- (二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：
召集人：柯華葳
副召集人：馬祖琳

四、語文領域

- (一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：
召集人：蔡敏玲
成 員：王珮玲、林文韻、曹峰銘、楊綉琴、劉惠美、歐姿秀、盧明
- (二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：
召集人：蔡敏玲
成 員：王珮玲、方芯琦、林文韻、曹峰銘、劉惠美

五、社會領域

- (一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：
召集人：金瑞芝
成 員：黃瑞琴、鍾鳳嬌、李駱遜、呂翠夏、柯秋桂、歐姿秀、林婉莉、鄭雅丰、何怡寬
- (二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：
召集人：金瑞芝
成 員：黃瑞琴、李駱遜、鍾鳳嬌、歐姿秀、柯秋桂、鄭雅丰

六、情緒領域

(一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：

召集人：簡淑真(國立臺東大學)

成員：郭李宗文、鍾志從、郭靜晃、鄭瑞菁、段慧瑩、胡淑美、李岳青、何映紅、黃美惠

(二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：

召集人：簡淑真(國立臺東大學)

副召集人：郭李宗文

七、美感領域

(一)95年2月1日至97年1月31日之研編成員包括：

召集人：林玫君

成員：蔡其蓁、李萍娜、李之光、鄒慧英、甘季碧、林麗雅、羅心玫、胡淨雯

(二)98年1月1日至99年9月30日之研編成員包括：

召集人：林玫君

成員：呂昭瑩、曾惠青、陳秀萍、黃慈薇、吳翠倩、胡淨雯

八、幼兒園教保活動課程大綱修整小組

99年12月1日至101年3月31日之修整成員包括：

召集人：倪鳴香

成員：幸曼玲、馬祖琳、簡淑真(國立臺東大學)